

1948
2023



UNL • INSTITUTO
SUPERIOR DE MÚSICA
75 ANIVERSARIO

Curso de Acción para la Investigación y Desarrollo

Escucha y fonografía: aproximaciones ecológicas, tecnológicas y artísticas

Director: Alejandro Reyna

Co-director: Pablo Lang

La investigación propone reflexionar acerca de la escucha y su relación con la fonografía; desde una perspectiva ecológica, tecnológica y artística. En lo que respecta a la escucha, deberá ser entendida como una actividad en construcción, a desarrollar. Los objetos de estudio dejan de ser entonces exclusivamente las obras o el sonido en general, para concentrarse en cambio en las formas de percibir. Dentro de dicho campo, específicamente, se buscará pensar el vínculo de la escucha con la fonografía, entendida como “sonido grabado” (ver Estado del arte). Como escribe Solomos, “El sonido acompaña la vida de los hombres de hoy como nunca antes lo ha hecho [...]. Gracias a la grabación sonora y al progreso tecnológico, se ha hecho posible e inevitable escucharlo donde sea que estemos, permanentemente” (2013).

Frente a la situación descrita por el autor, el grupo intentará pensar la formas en que la fonografía influye en nuestras escuchas, formas de componer y de pensar la música y el sonido. Para llevarlo a cabo, se trabajará a partir de tres ejes: ecológico, tecnológico y artístico. Desde la perspectiva artística, se propondrán composiciones, instalaciones u otras formas de creación sonora en relación al tema. La perspectiva ecológica pretende pensar esta relación desde un punto de vista ético: en cómo la ubicuidad fonográfica modifica nuestras formas de habitar el mundo, nuestra relación con los otros y con nosotros mismos (Guattari, 1989). El eje tecnológico, finalmente, buscará pensar cómo diferentes estrategias de registro y procesamiento sonoro en la producción fonográfica promueven determinados modos de escucha.

Extraído de www.ism.unl.edu.ar