

1948
2023



UNL • INSTITUTO
SUPERIOR DE MÚSICA
75 ANIVERSARIO

Práctica de Extensión de Educación Experiencial

Canciones que viajan a la Educación Inicial. Un aporte a la formación docente

Directores: Lía Zilli y Gustavo Omega

Asumimos el Instituto Superior de Música (ISM) como una institución preocupada por la creación e innovación del conocimiento artístico – musical e interesada en insertarse e interactuar con el propio entorno, construyendo puentes entre la investigación, la formación académica y los servicios a la comunidad. Nos parece oportuno el abordaje en torno a las canciones que circulan, se ofrecen, se comparten y articulan las propuestas artísticas y pedagógicas en las infancias. El canto dirigido a las infancias es según estudios de Shifres (2011) y Español (2016) una modalidad comunicacional que junto al habla dirigida sostienen la comunicación en la temprana infancia. Por lo tanto, proponer un abordaje minucioso, desde aportes de la Psicología del desarrollo, los aportes desde estudios sobre musicalidad comunicativa (Malloch y Trevarthen, 2008), la teoría de la cognición corporeizada y otras instancias que desafían las enseñanzas en torno a las canciones (Malbrán, 1990, García Malbrán 2009; Malvicini y Vivanco, 2022) pueden convertirse en valiosas herramientas de práctica, transmisión, enriquecimiento y educación hacia las infancias; asegurando real inclusión socioeducativa y cultural.

El Proyecto “Canciones que viajan a la Educación Inicial. Un aporte a la formación docente”, se contextualiza y se inscribe como un dispositivo pedagógico capaz de integrar la docencia y la extensión (Menéndez, G. et. ál. 2017. p. 9). Es una experiencia que tramará y continuará lo concretado hasta el momento (durante 2022 se abordaron aspectos artísticos desde músicas instrumentales en su mayoría no abordados para ser ejecutados vocalmente sino para a trabajarse desde el desarrollo desde la percepción y escucha atenta vinculada al disfrute (Zilli- Ferrero, 2021), desde la creación de paisajes sonoros y búsquedas tímbrico – instrumentales en la recreación de las mismas, etc). Por ello, en la siguiente PPEEE nos proponemos dar continuidad al vínculo iniciado en 2022 y potenciar otras dimensiones más experienciales en torno a las producciones vocales junto a las infancias.

Dicha PPEEE intenta promover otra significación frente a las prácticas de enseñanza ya que genera aprendizajes auténticos en diversos contextos donde la Educación Musical nos

desafía e interpela a cambios, transformaciones y adecuaciones (Camilloni, 2017, p. 27 en Menéndez, G. et. ál. 2017). En este caso, frente a la problemática manifestada desde el abordaje de canciones para las infancias se intentará favorecer el encuentro con el otro, con los otros (Skliar, 2016). Esto potenciará en los estudiantes la construcción de conocimientos estratégicos, en situaciones reales y que posteriormente habiliten transferencias a situaciones similares. Nos proponemos inter-institucionalmente el abordaje creativo y despliegue de recursos y nuevos sentidos para la enseñanza desde algunos abordajes sobre canciones, cantos populares, nanas, rimas de fraseo, jitanjáforas y expresividad del lenguaje hablado y cantado que puedan redimensionar la educación artística de la Educación Inicial. Esto constituirá oportunidad de acceso, de conocimiento y de producción de subjetividad y sentidos para las infancias más postergadas o de sectores sociales más vulnerables (Malbrán, 2000 y 2008; García Malbrán, 2009, Vega, 2008). Se espera para su proceso conocer cómo ofrecer las canciones, sus contextos de presentación y uso, con qué recursos se las despliega, desde qué herramientas se las considera potencial para su inclusión pedagógica, desde qué enfoque se las ofrece en las prácticas docentes, entre otros.

Extraído de www.ism.unl.edu.ar