

SANTA FE, 11 de mayo de 2023.

VISTAS estas actuaciones vinculadas con la modificación del Plan de estudios de la carrera de grado "Licenciatura en Música con orientación en Trombón" que se desarrolla en ámbito del Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias (res. C.S. n°s 472/17 y 711/17) y

CONSIDERANDO:

Que las modificaciones propuestas obedecen a la necesidad de establecer un régimen de Correlatividades que contemple la especificidad de la orientación, además de revisar algunas particularidades presentadas en el transcurso del desarrollo de la primera cohorte completa del mencionado plan de estudios;

Que la Secretaría Académica y de Innovación Educativa ha informado que las modificaciones introducidas no impactan en los aspectos estructurales del plan de estudios, tales como denominación, título, alcances ni carga horaria total de la carrera;

POR ELLO y teniendo en cuenta lo prescripto en el artículo 39° - inciso x) del Estatuto así como lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza,

EL CONSEJO SUPERIOR

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Modificar el Plan de estudios de la carrera de grado "Licenciatura en Música con orientación en Trombón" que se desarrolla en ámbito del Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias (res. C.S. n°s 472/17 y 711/27), conforme al Texto Ordenado, obrante en Anexo I y Régimen de Correlatividades en Anexo II

ARTÍCULO 2°.- Inscribese, comuníquese por Secretaría Administrativa por correo electrónico al Programa de Información Estratégica y a las Direcciones de Comunicación Institucional y de Diplomas y Legalizaciones y pase a la Secretaría Académica y de Innovación Educativa a sus efectos.

RESOLUCIÓN C.S. N°:206



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136963-22_206** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

LICENCIATURA EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN TROMBÓN

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA

FACULTAD DE
HUMANIDADES Y CIENCIAS

Plan de Estudios



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136963-22_206**
accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019
y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

ANEXO I

FUNDAMENTOS

La Universidad Nacional del Litoral, como hija de la Reforma de 1918, ha sido en toda su historia parte esencial de los procesos y cambios sociales en el marco de la comunidad en la que está inmersa.

Una de las transformaciones más importantes desarrolladas en la ciudad de Santa Fe y su ámbito de influencia, y en la que la UNL intervino como parte activa, ha sido el crecimiento exponencial de la actividad musical en los últimos diez años: festivales nacionales e internacionales de jazz, folklore, rock, música contemporánea, percusión, entre otros, mantienen una continuidad que se destaca en el panorama nacional. A la nueva infraestructura de espacios edilicios destinados a la cultura, tanto de los ámbitos municipal como provincial, se suman todas las instituciones de educación musical de diferentes niveles y jurisdicciones, que han crecido en sus matrículas y diversificado sus campos de acción.

En este contexto se destaca la presencia de “Trombonanza”, un festival de una semana que se centra en tres instrumentos: trombón, eufonio y tuba. El mismo se caracteriza por la excelencia de sus conciertos, sus espacios educativos transversales (que incluyen desde instrumentistas principiantes hasta los más avanzados), sus concursos de composición, y el estreno de obras a nivel local, nacional y mundial. En sus 17 ediciones anuales e ininterrumpidas desde el año 2000, propició en la ciudad un conocimiento y apropiación del instrumento, y a través de sus conciertos y espacios educativos una masa crítica de instrumentistas especializados en trombón digno de destacar. Los resultados de estos festivales dieron como resultado que la ciudad de Santa Fe haya sido declarada “Capital Provincial del Trombón” por Ley N° 13478 y se espera la aprobación de la Ley que declare a la misma ciudad como “Capital Nacional del Trombón” que ya cuenta con la aprobación de la Cámara de Diputados.

La Escuela Provincial de Música 9901, ex Orquesta Provincial de Niños, posee desde 1989 el dictado de Trombón en su Trayecto Artístico Profesional en Música con itinerario Formativo en Práctica Sinfónica, un recorrido formativo óptimo para niños y jóvenes. Sin embargo, sus egresados al momento no cuentan con un espacio de formación superior para avanzar en el estudio de grado del instrumento. A su vez, buena cantidad de alumnos egresados de dicha Escuela, deseosos de una formación universitaria en música, cursan en este Instituto carreras afines sin tener la práctica concreta de su instrumento, de fundamental importancia en la composición de organismos musicales que esta institución impulsa y contiene, como su Orquesta de Cámara.

El trombón, entonces, es parte importantísima del panorama musical de la ciudad, a través de instrumentistas que desarrollan su profesión en la Orquesta Sinfónica Provincial, la Banda Sinfónica Municipal, la Banda de la Policía de la Provincia e innumerable cantidad de agrupaciones musicales que abarcan todos los géneros y estilos.

Por tales motivos, se hace necesaria la creación en el Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL, de una Licenciatura en Música con orientación en Trombón, dando cuenta así de su rol activo en un proceso particular y



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136963-22_206** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

concreto de la sociedad en la que está inmersa, respondiendo a la necesidad de una masa crítica de estudiantes de música altamente interesados en el estudio del instrumento.

ESTRUCTURA CURRICULAR

Esta carrera se estructura en dos ciclos. El Primer Ciclo ocupa los dos primeros años y tiene como objetivo sentar las bases del conocimiento musical y una introducción a la orientación "Trombón". El mismo se encuentra atravesado por el *Trayecto Curricular Común*, es decir una serie de asignaturas comunes a todas las carreras del ISM que abordan el lenguaje musical en su integridad, desde el fenómeno físico sonoro, su percepción, lectura y escritura, su conceptualización, teorización y contextualización histórica. El mismo incluye las siguientes asignaturas:

- Acústica y Organología
- Historia de la Música I y II
- Historia de la Música Popular
- Texturas, Estructuras y Sistemas (T.E.S.) I y II
- Lectoescritura Musical I y II
- Percepción musical y Entrenamiento Auditivo I y II

Dicho recorrido se complementa en el Primer Ciclo con las siguientes asignaturas que introducen a la práctica profesional de la ejecución del Trombón:

- Trombón I y II
- Instrumento Armónico Aplicado I y II
- Taller de percepción corporal
- Música de Cámara

El Segundo Ciclo profundiza en los conocimientos de la interpretación del instrumento en los diferentes géneros, estilos y períodos de la música, y a su reflexión teórica, brindándole herramientas para el acceso a la investigación científica y para la inserción del músico en el campo laboral. El mismo incluye:

- Lectoescritura Musical Especializada
- Percepción Musical y Entrenamiento Auditivo Especializada
- Historia de la Música Especializada
- Trombón III, IV y V
- Ensamble



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136963-22_206**
accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019
y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

- Introducción a la Investigación en Música
- Análisis Crítico Musical
- Estética de la Música
- Taller de Investigación en Música
- Práctica Orquestal I y II
- Música de Cámara II y III
- Actividad Musical en Contextos de Trabajo
- Optativa/Electiva de Formación General
- Optativa de Formación Disciplinar

El cursado se plantea de manera cuatrimestral en la mayoría de las asignaturas, lo que permitirá a las cátedras ofrecer seminarios optativos en un cuatrimestre distinto al previsto para el cursado regular de la materia, permitiendo fluidez en el cursado y evaluación, como así también la posibilidad de disponer de una importante oferta de asignaturas optativas que permiten al alumno profundizar o diversificar conocimientos según sus intereses.

En forma anual se cursarán las asignaturas consideradas troncales de la orientación, aquellas que necesitan un tiempo mayor en el proceso de maduración intelectual, física y motriz.

DENOMINACIÓN DE LA CARRERA

LICENCIATURA EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN TROMBÓN

TÍTULO A OTORGAR

LICENCIADO/A EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN TROMBÓN

DURACIÓN:

CINCO (5) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO

Los aspirantes a la Carrera de Licenciatura en Música con orientación en Trombón deberán acreditar estudios completos de educación secundaria y cumplimentar con los requisitos de ingreso que estipule la Universidad Nacional del Litoral.

SEDE DE LA CARRERA

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA –FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136963-22_206** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

OBJETIVOS DE LA CARRERA

La Licenciatura en Música con orientación en Trombón es un espacio educativo dirigido a la formación de músicos profesionales capaces de desarrollar tareas artísticas vinculadas a la interpretación del Trombón, como así también arreglos, producción e investigación en los más variados géneros y estilos de la creación musical.

PERFIL DEL EGRESADO

El egresado de la Licenciatura en Música con orientación en Trombón dispondrá de conocimientos, habilidades y actitudes para interpretar el instrumento en diferentes géneros y estilos, participar de proyectos de grabaciones, conciertos, recitales u otros espacios vinculados a la interpretación musical, como así también realizar arreglos y transcripciones.

Además, podrá integrar equipos interdisciplinarios con el fin de desarrollar proyectos dentro de la actividad artística en general y musical en particular, y de realizar estudios e investigaciones en el campo de la interpretación del instrumento.

Asimismo manifestará un espíritu crítico, con sólidos posicionamientos éticos y estéticos en fuerte vinculación con su tiempo y territorio demostrando amplio conocimiento de la contemporaneidad. Aportará también sus conocimientos al desarrollo de la música, realizando aportes a la sociedad en el ámbito cultural, a través de las múltiples actividades de extensión y de investigación sobre la base de una sólida formación científica y artística.

ALCANCES DEL TÍTULO

El licenciado en Música con orientación en Trombón será un profesional capacitado para:

- Interpretar el instrumento en los más variados géneros y estilos, tanto en rol solista como formando parte de orquestas, bandas, agrupaciones instrumentales y vocales instrumentales.
- Arreglar, adaptar y transcribir para el instrumento obras de diferentes géneros y estilos
- Integrar grupos interdisciplinarios de creación e investigación artística.
- Producir y gestar proyectos musicales e interdisciplinarios.
- Realizar estudios, investigaciones y asesoramientos en el área de la producción e interpretación musical.
- Asesorar en organismos musicales de distinta índole.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCE_ISM-1136963-22_206** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

GRILLA DE ASIGNATURAS POR AÑO, CUATRIMESTRE, CICLO, HORAS SEMANALES POR ASIGNATURA Y TOTALES POR CUATRIMESTRE Y AÑO

Ciclo	Año	N° de orden	Asignaturas	Cuatrimestres		Horas	Horas	
				Primero	Segundo	Semanales	Totales	
1º	Primero	1	Acústica y Organología		x	4	60	
		2	Lectoescritura musical I	x		4	60	
		3	Percepción musical y entrenamiento auditivo I		x	4	60	
		4	Texturas, Estructuras y Sistemas I	x		6	90	
		5	Historia de la Música I		x	6	90	
		6	Trombón I	anual		2	60	
		7	Instrumento armónico aplicado I (piano)	anual		1	30	
		8	Taller de percepción corporal		x	2	30	
		Total Horas Primer Año						480
	Segundo	9	Lectoescritura musical II	x		4	60	
		10	Percepción musical y entrenamiento auditivo II		x	4	60	
		11	Texturas, Estructuras y Sistemas II	x		6	90	
		12	Historia de la Música II		x	6	90	
		13	Historia de la Música Popular	x		6	90	
		14	Trombón II	anual		2	60	
		15	Música de Cámara I	anual		2	60	
		16	Instrumento armónico aplicado II (piano)	anual		1	30	
		Total Horas Segundo Año						540
2º	Tercero	17	Lectoescritura y Percepción Musical Especializada	x		4	60	
		18	Texturas, Estructuras y Sistemas especializada	x		4	60	
		19	Historia de la Música especializada		x	4	60	
		20	Introducción a la Investigación en Artes	x		4	60	
		21	Análisis Crítico Musical		x	4	60	
		22	Trombón III	anual		4	120	
		23	Ensamble	anual		4	120	
		Total Horas Tercer Año						540
	Cuarto	24	Estética de la Música	x		4	60	
		25	Taller de Investigación en Música		x	4	60	
		26	Trombón IV	anual		4	120	
		27	Práctica orquestal I	anual		6	180	
		28	Música de Cámara II	anual		2	60	
			Optativas de Formación Disciplinar *Horas mínimas				*90	
		Total Horas Cuarto Año						570
		Quinto	29	Trombón V	anual		4	120
	30		Práctica orquestal II	anual		6	180	
	31		Música de Cámara III	anual		2	60	
	32		Actividad musical en contextos de trabajo		x	4	60	
			Optativa de Formación General / Electivas *Horas mínimas				*60	
			Optativas de Formación Disciplinar *Horas mínimas				*90	
	Total Horas Quinto Año						570	
	Carga horaria total de la carrera							2700



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCE_ISM-1136963-22_206** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

IDIOMAS EXTRANJEROS

El estudiante deberá acreditar conocimiento de Idioma Extranjero conforme a la normativa vigente en la Universidad Nacional del Litoral. Podrá optar entre Inglés o Portugués.

ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS

Asignaturas Optativas/Electivas de Formación General

Las asignaturas optativas/electivas de formación general serán habilitadas semestralmente para su cursado según las propuestas aprobadas por los diferentes órganos de gobierno. Estas asignaturas pueden cursarse en cualquier momento sin correlatividad alguna.

Asignaturas Optativas de Formación Disciplinar

Las asignaturas optativas de formación disciplinar serán habilitadas semestralmente para su cursado según las propuestas aprobadas por el ISM (sujeta a correlatividades, consultar grilla correspondiente).

OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS

ÁREA DE FORMACIÓN DISCIPLINAR

ASIGNATURAS QUE FORMAN PARTE DEL TRAYECTO CURRICULAR COMÚN

ACÚSTICA y ORGANOLOGÍA

Objetivos:

Conocer los fundamentos del sonido en tanto fenómeno físico.
Conocer los fundamentos físicos de los instrumentos musicales.

Contenidos mínimos

- Acústica:

Movimientos vibratorios periódicos y aperiódicos, características, clasificación, propagación. Ondas sonoras, características y representación gráfica. Parámetros del sonido, medición de intensidades y sonoridades (decibeles y fones), espectros sonoros. Sistemas escalísticos. Sistema auditivo humano.

- Organología:

Principios organológicos de los cordófonos, aerófonos, idiófonos y membranófonos e instrumentos electroacústicos. Sistemas de clasificación. Características generales y



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136963-22_206** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

clasificación de los instrumentos étnicos de Argentina. Introducción a la luthería experimental. Generalidades sobre acústica de salas.

LECTOESCRITURA MUSICAL I

Objetivo:

Desarrollar habilidades en la lectura fluida del lenguaje musical escrito.

Contenidos mínimos:

Desarrollo del oído interno en función de la lectura. Análisis de la tradición escrita occidental y las diferentes alternativas que proponen los criterios creativos del SXX y el XXI. Construcción de lógicas gráficas para la ejecución e interpretación musical. Los parámetros musicales en la partitura. Ritmos y metros regulares e irregulares, síncopas y contratiempos. Audición comparativa de diferentes versiones de obras. Tempo y carácter, diferentes formas de escritura. Sistema tono-modal- introducción al sistema atonal. La escritura armónica. Cifrados. Diferentes texturas y combinaciones tímbricas.

LECTOESCRITURA MUSICAL II

Objetivo:

Profundizar en el desarrollo de habilidades en la lectura y reproducción del lenguaje musical escrito.

Contenidos mínimos:

Lectura y escritura musical avanzada de todo tipo de partituras. Modelos paradigmáticos y cruces entre la tradición occidental y las creaciones de los siglos XX y XXI. Desarrollo intensivo del oído interno. Los diferentes parámetros musicales en las partituras. Desarrollo profundo de todo tipo de rítmicas y métricas regulares e irregulares. Profundización en el sistema tono-modal-. Atonalismo: sistema atonal-dodecafónico y otras sistematizaciones. La escritura armónica, cifrados. Audición y análisis de diferentes versiones de obras. Diferentes texturas y combinaciones tímbricas.

PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO I

Objetivo:

Desarrollar habilidades en el campo perceptivo musical.

Contenidos mínimos:

Desarrollo del oído musical en tanto *percepción general*, *percepción específica* y *entrenamiento auditivo*. *Percepción general*: análisis auditivo formal y de distintos parámetros (altura, duración, timbre, intensidad), aspectos generales de estilos e interpretación. *Percepción específica*: reconocimiento auditivo, transcripciones de partes y su escritura. Del reconocimiento auditivo a la escritura. *Entrenamiento auditivo*: reconocimientos rítmicos (compases binarios y ternarios, valores irregulares), armónicos y melódicos.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136963-22_206** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Percepción crítica de todo tipo de obras musicales, reconociendo diferencias y similitudes entre la tradición occidental y las diferentes alternativas de las músicas del SXX y el XXI. Construcción de lógicas gráficas que viabilicen la ejecución e interpretación musical a través del oído interno.

PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO II

Objetivo:

Desarrollar habilidades avanzadas de la percepción musical.

Contenidos mínimos:

Percepción crítica avanzada de todo tipo de obras musicales en sus aspectos *general, específico* y de *entrenamiento auditivo*. Construcción de lógicas gráficas que viabilicen la ejecución e interpretación musical a través del oído interno.

Aplicación de la percepción musical a la interpretación y creación musical.

HISTORIA DE LA MÚSICA I

Objetivo:

Conocer el proceso del desarrollo del lenguaje musical en occidente desde sus orígenes hasta el siglo XVII.

Contenidos mínimos:

Nociones centrales y significativas de la práctica musical en las sociedades de la llamada cultura occidental – desde las sociedades mediterráneas del mundo antiguo hasta el siglo XVII – considerando para cada una la función social y las formas de la práctica de la música, las ideas sobre la música y los músicos, la producción teórica, los géneros, tópicos y estilos musicales, así como los mecanismos de circulación y recepción de la misma.

HISTORIA DE LA MÚSICA II

Objetivo:

Conocer el proceso del desarrollo del lenguaje musical en occidente desde el siglo XVIII a la actualidad

Contenidos mínimos:

Nociones centrales y significativas de la práctica musical en las sociedades de la llamada cultura occidental – desde el siglo XVIII hasta la actualidad– considerando para cada una la función social y las formas de la práctica de la música, las ideas sobre la música y los músicos, la producción teórica, los géneros, tópicos y estilos musicales, así como los mecanismos de circulación y recepción de la misma.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCE_SSM-1136963-22_206** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

HISTORIA DE LA MÚSICA POPULAR

Objetivo:

Conocer el proceso del desarrollo de la música popular en Argentina y sus vínculos regionales desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad.

Contenidos mínimos:

Definiciones de música popular (MP). La MP en Occidente. La historia como interpretación. Los ejes que atraviesan la historia: tradición y modernidad, nacionalismo e internacionalismo, singularidad y masividad. La música grabada, los medios de comunicación y la economía cultural de la música popular. Los estudios sobre MP. Género, forma y estilo. Enfoques conceptuales y analíticos. El análisis en función de la interpretación de géneros y estilos. La MP en Argentina y América latina. El folklore, el tango, el rock, la cumbia. La hibridación y mezcla de fin de siglo XX y comienzos del XXI.

TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS (T.E.S.) I

Objetivos:

Conocer en profundidad el lenguaje musical, sus elementos constitutivos, su organización y contexto estético y estilístico.

Desarrollar habilidades para la escritura y el análisis musical.

Contenidos mínimos:

La obra musical como organización sistemática, textural y estructural. Los sistemas musicales de organización de alturas. Características generales y particulares del sistema tonal. Técnicas armónicas y contrapuntísticas hasta el siglo XVIII. Las relaciones interparametrales. Características de las diferentes texturas tipo. Sistemas rítmicos. El espacio y el tiempo, discursividad y no discursividad de la organización formal. La delimitación de la forma, posibles clasificaciones. Tipos de análisis. Su aplicación a obras tonales de diferentes períodos. Ejercicios de análisis y escritura.

TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS (T.E.S.) II

Objetivos:

Conocer en profundidad el lenguaje musical, sus elementos constitutivos, su organización y contexto estético y estilístico.

Desarrollar habilidades para la escritura y el análisis de música tonal.

Contenidos mínimos:

El sistema tonal desde mediados del S. XVIII a la actualidad. Texturas, estructuras y formas asociadas a la música tonal. Desplazamientos tonales: tipos y técnicas. Recursos armónicos: intercambio modal, acordes de sexta aumentada, acordes errantes, teoría de la sustitución tritonal, acordes con extensiones, acordes de sensibiles y sensibiles en posiciones libres. Principios armónicos y la delimitación de la forma: clasificaciones. Las relaciones interparametrales. Tipos de análisis. Su aplicación a obras vocales e



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136963-22_206** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

instrumentales de diferentes géneros y períodos históricos, desde la segunda mitad del s. XVIII a la actualidad. Ejercicios de escritura armónica, rearmónización y análisis.

OTRAS ASIGNATURAS DE FORMACIÓN DISCIPLINAR

LECTOESCRITURA Y PERCEPCIÓN MUSICAL Especializada

Objetivo:

Desarrollar habilidades específicas en la lectura de partituras avanzadas de la orientación.

Contenidos mínimos:

Profundización en la lectura y escritura musical avanzada de todo tipo de partituras. Modelos paradigmáticos y cruces entre la tradición occidental y las creaciones de los siglos S XX y XXI. Desarrollo intensivo del oído interno. Los diferentes parámetros musicales en las partituras. Desarrollo avanzado de todo tipo de rítmicas y métricas regulares e irregulares. Profundización en el sistema tono-modal-. Atonalismo: dodecafonismo y otras sistematizaciones de la atonalidad. La escritura armónica, cifrados. Audición y análisis de diferentes versiones de obras. Diferentes texturas y combinaciones tímbricas

TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS Especializada

Objetivos:

Conocer el lenguaje musical, sus elementos constitutivos, su organización y contexto estético y estilístico.

Desarrollar habilidades para el análisis musical.

Contenidos mínimos:

Sistemas y Lenguajes de los siglos XX y XXI. Tendencias previas a la Segunda Guerra Mundial. Nuevos enfoques en las organizaciones parametrales a partir de la disolución de la Tonalidad: modalismo, neotonalismo, atonalismo, serialismo de alturas. Teorías sistematizadoras del lenguaje no tonal.

Tendencias posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Serialismo integral. Aleatoriedad.

Tendencias estéticas focalizadas en texturas, timbres, matemáticas, tecnología.

HISTORIA DE LA MÚSICA Especializada

Objetivos:

Brindar un espacio para el encuentro, la reflexión, estudio y producción de textos en relación con las problemáticas de las músicas del siglo XX y comienzos del XXI, en especial, de la música 'académica' argentina y latinoamericana.

Interpretar los procesos históricos relacionados con la producción, circulación y práctica de estas músicas.

Optimizar el grado de recepción de las mismas y su valoración estética.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCE_ISM-1136963-22_206** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Contenidos mínimos:

Los momentos más destacados de la historia de la música occidental y universal del siglo XX y comienzos del XXI, desde el surgimiento del 'sonido moderno' hasta la actualidad, destacando las nuevas músicas, las propuestas sistémicas y técnicas, los nuevos medios de producción sonora, las corrientes estéticas desde el simbolismo en adelante, los vínculos y cruces con la historia política y social, con las otras artes – en especial el teatro, la danza y el cine – como también las ciencias, la arquitectura, la lingüística y las corrientes del pensamiento. Las músicas de tradición escrita del siglo XX en Latinoamérica y Argentina, su revalorización musicológica. Ideas sobre lo propio, la identidad, lo cosmopolita y lo regional.

TROMBÓN I

Objetivos:

Adquirir una correcta técnica de respiración, relajación, emisión de sonido y postura corporal.

Desarrollar habilidades técnicas en el instrumento y su aplicación en repertorios de diferentes épocas y estilos.

Contenidos mínimos:

Postura. Relajación, posición corporal. Embocadura. Respiración y dosificación del aire. Técnica de apoyo. Sonido: afinación, proyección. Escalas, arpeggios, intervalos. Dinámicas. Articulaciones. Adornos y ornamentos. Carácter, expresividad, fraseos. Interpretación en estilo.

El Trombón en distintas formaciones y ensambles. Roles solista y acompañante. Interpretación de músicas de diferentes épocas y estilos.

Historia del Trombón y su luthería. Generalidades del repertorio del Trombón en las distintas épocas y estilos.

TROMBÓN II

Objetivos:

Profundizar en el desarrollo de la técnica instrumental.

Abordar repertorios como solista e integrante de diferentes formaciones.

Contenidos mínimos:

Profundización del trabajo técnico. Distintas articulaciones, su clasificación y práctica instrumental.

Estilos. El Trombón en dúos, tríos y ensambles instrumentales. Estudio de la función de cada trombón en una sección de Orquesta o banda. El repertorio del Trombón. Compositores. Obras solistas, camarísticas y orquestales.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136963-22_206** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

TROMBÓN III

Objetivos:

Consolidar la técnica instrumental.

Desarrollar la interpretación desde la reflexión sobre la acción musical como espacio para el desarrollo conceptual.

Contenidos mínimos:

Estudios técnicos avanzados. Volumen. Color. Dinámicas. Fraseo y Flexibilidad sonora instrumental. La interpretación en estilo.

Repertorio de diferentes períodos y estilos. Obras de mayor complejidad técnico-interpretativa. Solos orquestales. Obras de cámara. La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación

TROMBÓN IV

Objetivos:

Afianzar la técnica instrumental.

Interpretar con el instrumento repertorios diversos de obras solistas, camarísticas y orquestales.

Desarrollar la interpretación desde la reflexión sobre la acción musical como espacio para el desarrollo conceptual.

Contenidos mínimos:

Técnica avanzada del instrumento. Aplicación en el abordaje de repertorios de diversos períodos históricos y estilos. Técnicas de memorización. Abordaje de obras de mayor extensión y complejidad técnica. Cruces entre la música popular y la música sinfónica o académica en el instrumento.

Marcos estéticos. Las escenas musicales. Diferentes contextos.

La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del Trombón acústico o amplificado según género y estilo. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

TROMBÓN V

Objetivos:

Desarrollar habilidades en la técnica del Trombón para la interpretación de obras de mayor complejidad

Interpretar el instrumento en los diferentes estilos, géneros y formaciones.

Lograr una síntesis de conocimientos prácticos y teóricos desarrollados durante la carrera en función de una producción musical integral.

Contenidos mínimos:

Técnica avanzada del instrumento. Técnicas extendidas. Notación contemporánea.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136963-22_206**
accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019
y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Aplicación de los conocimientos técnicos a la interpretación de obras solistas, camarísticas y orquestales de mayor complejidad. Compositores contemporáneos. Reflexión teórica. Marcos estéticos Las escenas musicales. Contextos de trabajo. La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del Trombón amplificado según género y estilo. Uso y aplicación de diversos procesamiento de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación. Creación y desarrollo de un proyecto de interpretación, su puesta en escena y escritura de su sustento teórico.

INSTRUMENTO ARMÓNICO APLICADO I. PIANO

Objetivo:

Desarrollar habilidades técnicas básicas de la ejecución pianística.

Contenidos mínimos:

Técnicas básicas del instrumento. Digitación, postura, tonicidad muscular. Ejercicios para 5 dedos, octavas, terceras, intervalos, uso del pedal. Los estudios técnicos. Lectura e interpretación de partituras y cifrados. Lectura e interpretación de obras y cifrados armónicos. Práctica de la armonía: enlaces armónicos empleando diferentes patrones rítmicos y texturas. Introducción al empleo del instrumento en rol de acompañante o integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

INSTRUMENTO ARMÓNICO APLICADO II. PIANO

Objetivo:

Internalizar la técnica básica de la ejecución pianística.

Contenidos mínimos:

Disociación rítmica, escalas, arpeggios. Lectura e interpretación de partituras y cifrados armónicos Lectura a primera vista. Estudios técnicos. Obras vinculadas a las diferentes texturas acompañantes. Empleo del instrumento en el rol de integrante de formaciones vocales y/o instrumentales. Armonización instrumental de melodías. Creación e improvisación empleando diversas organizaciones de altura, duraciones y otros parámetros musicales.

TALLER DE PERCEPCIÓN CORPORAL

Objetivos:

Desarrollar habilidades en el cuidado del cuerpo ante posibles patologías derivadas de la práctica musical.

Potenciar el estudio y la interpretación musical desde la autoconciencia corporal.

Contenidos mínimos:

El cuerpo como instrumento para interpretar la música. Técnica vocal e instrumental: su relación con la autoconciencia corporal. Propiopercepción: sensibilidad superficial y profunda, conciencia de la posición y dirección de la estructura esquelética y distribución



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136963-22_206** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

de las tensiones en su estructura neuromuscular. Regulación del tono muscular: disponibilidad para responder a las diferentes exigencias técnicas y expresivas de la interpretación musical. Tono muscular, psiquismo, emoción. Organicidad y funcionalidad del movimiento. Actitud postural: construcción continua y dinámica. Tacto y contacto, vínculos personales e interpersonales. El grupo como sumatoria y como multiplicidad.

MÚSICA DE CÁMARA I

Objetivos:

Interpretar obras originales de música de cámara de tradición escrita de diferentes períodos atendiendo al estilo propio de cada composición.

Contenidos mínimos:

El Cuerpo y el Instrumento en la Música de Cámara: dimensiones espaciales abarcadas en forma grupal e individual. La Textura: roles principales y secundarios: niveles jerárquicos. La dinámica grupal e individual. La Música de Cámara y la partitura: construcción melódica. El discurso en la música de cámara. La Integración grupal: coordinación de tempo, carácter y afinación. El discurso musical camarístico según períodos y estilos.

MÚSICA DE CÁMARA II

Objetivos:

Interpretar obras originales de música de cámara de tradición escrita de diferentes períodos atendiendo al estilo propio de cada composición.

Valorar el trabajo grupal en la interpretación de una obra artística.

Contenidos mínimos:

El Cuerpo y el Instrumento en la Música de Cámara: dimensiones espaciales abarcadas en forma grupal e individual. El discurso en la música de cámara. La Textura: intercambio de roles jerárquicos en el discurso musical. La interacción musical con el otro. La Integración grupal: coordinación de tempo, carácter y afinación. El discurso musical en formaciones camarísticas tradicionales según períodos y estilos, y nuevas combinaciones tímbricas.

MÚSICA DE CÁMARA III

Objetivos:

Analizar e interpretar la obra o parte de la obra para música de cámara de un compositor. Valorar el trabajo grupal en la interpretación de una obra artística.

Contenidos mínimos:

Aplicación de conocimientos y competencias adquiridas en las asignaturas Música de Cámara I y II a la selección, análisis e interpretación de un corpus de obras de cámara de un determinado compositor o estilo.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136963-22_206** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

ANÁLISIS CRÍTICO MUSICAL

Objetivos:

Conocer los problemas básicos sobre los cuales se constituye la teoría de la música como disciplina.

Conocer los modelos científicos de la teoría de la crítica musical.

Contenidos mínimos:

El concepto de “modelo”. Modelos formales de análisis musical. El modelo paradigmático. El análisis schenkeriano. El modelo de implicación-realización. La gramática generativa. El modelo lógocop de la Escuela de Princeton. Características de los modelos teóricos de la crítica musical en relación a los contextos en que se desarrollaron. Su comparación y evaluación en relación con el análisis crítico musical.

La obra musical como red de significaciones, aspectos hermenéuticos, semiológicos, de la psicología experimental, perspectivas postestructuralistas. Fundamentos epistemológicos, presupuestos estéticos, aspectos metodológicos. Desarrollo de una reflexión crítica sobre los diversos modelos.

ESTÉTICA DE LA MÚSICA

Objetivos:

Conocer y aplicar los fundamentos teóricos del filosofar sobre el objeto musical.

Reflexionar sobre la dimensión estética de la música.

Contenidos mínimos:

Los orígenes de la teoría estética en el pensamiento occidental, las teorías imitativas en el arte, la relación de la música con el lenguaje, la autonomía del Arte y de la obra musical, la noción de música absoluta, la música programática, la dualidad forma-contenido, la estructura temporal de la música, la crisis del concepto de obra en las vanguardias, el cuestionamiento de la institución del Arte, la música como arte alográfico y el problema de la partitura, las intenciones del autor y la intencionalidad del texto, los enfoques hermenéuticos, la crítica social, política y cultural, las teorías de la recepción, las relaciones intertextuales e intersemióticas, el cuerpo, el gesto y lo emotivo en la interpretación musical.

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN MÚSICA

Objetivo:

Desarrollar habilidades en el manejo de herramientas teóricas y prácticas para el proceso de la investigación en música.

Contenidos mínimos:

Conceptos generales de la investigación. “corpus”, “canon”, objetivo, finalidad, “estado del arte”, etc. Sus particularidades en el campo de las artes. Su desarrollo en los siglos XX y XXI. Aspectos metodológicos y epistémicos. El proceso de la delimitación de un tema de investigación. Organización de fuentes documentales: bibliografía, entrevistas,



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136963-22_206** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

observaciones, análisis, etc. La investigación en el cruce entre las disciplinas artísticas. La práctica de la escritura académica.

TALLER DE INVESTIGACIÓN EN MÚSICA

Objetivos:

Profundizar y ampliar la formación teórica y herramientas metodológicas relacionadas a la investigación en Música.

Adquirir herramientas para dar sustento teórico al trabajo final de la orientación.

Contenidos mínimos:

Diferentes enfoques de la musicología actual. Etnomusicología y otras variantes del campo de la investigación en la música. La investigación interdisciplinar a partir de la música. Aplicación práctica a un objeto de investigación de las herramientas adquiridas en la asignatura anterior.

ENSAMBLE

Objetivo:

Desarrollar habilidades en la interpretación grupal de música popular.

Contenidos mínimos:

Interpretación grupal de músicas instrumentales o vocales/instrumentales de diversos géneros y estilos de diferentes partes del mundo, haciendo hincapié en las músicas populares argentinas y latinoamericanas. La improvisación a partir de estructuras dadas, sucesiones armónicas en el sistema tonal, modos antiguos y modos regionales. Ritmos tradicionales y otros disparadores. Recursos técnicos de variación, imitación, contraste, etc. Aplicación de conocimientos y contenidos de armonía, contrapunto, forma y textura en arreglos y composiciones individuales y colectivas. Técnicas de ensayo. El sonido en los ensayos con la voz, el canto y su acompañamiento, instrumentos acústicos, eléctricos y combinados.

PRÁCTICA ORQUESTAL I

Objetivos:

Desarrollar capacidades en la interpretación como integrante de una orquesta en las diferentes funciones y roles que como instrumentista puede cumplir.

Contenidos mínimos:

Interpretación de obras de diferentes períodos y estilos. Lectura simultánea de la partitura y los gestos del director. Aplicación práctica de los contenidos desarrollados en los contenidos de cada orientación según el caso. Técnicas de afinación.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136963-22_206** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

PRÁCTICA ORQUESTAL II

Objetivo:

Profundización en la adquisición de capacidades en la interpretación como integrante de una orquesta en las diferentes funciones y roles que como instrumentista puede cumplir.

Contenidos mínimos:

Interpretación de obras de mayor complejidad de diferentes períodos y estilos. Lectura simultánea de la partitura y los gestos del director. Lectura orquestal a primera vista. Textura musical: la intensidad atendiendo a la figura y el fondo. El rol de solista junto a la orquesta.

ACTIVIDAD MUSICAL EN CONTEXTOS DE TRABAJO

Objetivos:

Desarrollar capacidades en la propia inserción laboral.

Conocer las leyes y derechos del músico en tanto trabajador de la cultura.

Desarrollar habilidades en la gestión de productos y espacios de la actividad musical.

Contenidos mínimos:

Elaboración de proyectos culturales en relación con la música. El músico en el campo de las industrias culturales. Organismos públicos, privados, independientes y gremiales que intervienen en la actividad del músico. Los procesos de gestión y autogestión en la producción musical. Leyes y regulaciones de la actividad musical. Los derechos del músico.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCE_SSM-1136963-22_206** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

ANEXO II

RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

N°	Asignaturas	Para Cursar		Para Aprobar	
		Debe tener regular	Debe tener aprobada	Debe tener regular	Debe tener aprobada
1er año – Primer Ciclo					
1	Acústica y Organología				
2	LEM I		CAD Música		CAD Música
3	PMEA I		CAD Música		CAD Música
4	TES I		CAD Música		CAD Música
5	Historia de la Música I		IEU		IEU
6	Trombón I		CAD Música		CAD Música
7	IAA I Piano		CAD Música		CAD Música
8	Taller de percepción corporal				
2do año					
9	LEM II	LEM I			LEM I
10	PMEA II	PMEA I			PMEA I
11	TES II	TES I			TES I
12	Historia de la Música II	Hist. de la Mús I	CAD Música		Hist. de la Mús I CAD Música
13	Historia de la Música Popular		CAD Mús.		CAD Música
14	Trombón II	Trombón I			Trombón I
15	Música de cámara I	Trombón I		Trombón I	
16	IAA II Piano	IAA Piano I			IAA Piano I
3er año – Segundo Ciclo					
Para acceder al cursado de asignaturas del 3er año, segundo Ciclo se deben tener aprobadas 10 asignaturas. (dos tercios de las asignaturas de 1ro y 2do año, primer Ciclo)					
17	Lectoescritura y percepción musical especializada	LEM II y PMEA II	LEM I y PMEA I		LEM II y PMEA II
18	TES especializado	TES II	TES I		TES II
19	Historia de la Música especializada	Historia de la Música II	Historia de la Música I		Historia de la Música II
20	Introducción a la Investigación en Artes	Historia de la Música II	Historia de la Música I	Hist. de la Música II	Historia de la Música I
21	Análisis Crítico Musical	Historia de la Música I		Hist. de la Música I	
22	Trombón III	Trombón II	Trombón I		Trombón II
23	Ensamble I	Trombón I		Trombón I	
4to año					
24	Estética de la Música	Análisis Crítico Mus.		Análisis Crítico Mus.	
25	Taller de Investigación en Música	Introd a la Inv. en Artes	Hist. de la Música II		Introd a la Inv. en



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCE_ISM-1136963-22_206**
accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019
y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

					Artes Hist. de la Música II
26	Trombón IV	Trombón III	Trombón II		Trombón III
27	Práctica Orquestal I	Trombón III	Trombón II	Trombón III	Trombón II
28	Música de cámara II	Música de Cámara I Trombón II	Trombón I	Trombón II	Música de Cámara I Trombón I
5to año					
29	Trombón V	Trombón IV	Trombón III		Trombón IV
30	Práctica Orquestal II	Práctica Orquestal I Trombón IV	Trombón III	Trombón IV	Práctica Orquestal I Trombón III
31	Música de cámara III	Música de Cámara II Trombón III	Trombón II	Trombón III	Música de Cámara II Trombón II
32	Actividad musical en contextos de trabajo				



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCE_ISM-1136963-22_206**
accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019
y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.