

SANTA FE, 11 de mayo de 2023.

VISTAS estas actuaciones vinculadas con la modificación del Plan de estudios de la carrera de grado "Licenciatura en Música con orientación en Composición" que se desarrolla en ámbito del Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias (res. C.S. n° 482/17) y

CONSIDERANDO:

Que las modificaciones propuestas obedecen a la necesidad de establecer un régimen de Correlatividades que contemple la especificidad de la orientación, además de revisar algunas particularidades presentadas en el transcurso del desarrollo de la primera cohorte completa del mencionado plan de estudios;

Que la Secretaría Académica y de Innovación Educativa ha informado que las modificaciones introducidas no impactan en los aspectos estructurales del plan de estudios, tales como denominación, título, alcances ni carga horaria total de la carrera;

POR ELLO y teniendo en cuenta lo prescripto en el artículo 39° - inciso x) del Estatuto así como lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza,

EL CONSEJO SUPERIOR

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Modificar el Plan de estudios de la carrera de grado "Licenciatura en Música con orientación en Composición" que se desarrolla en ámbito del Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias (res. C.S. n° 482/17), conforme al Texto Ordenado, obrante en Anexo I y Régimen de Correlatividades en Anexo II.

ARTÍCULO 2°.- Inscribese, comuníquese por Secretaría Administrativa por correo electrónico al Programa de Información Estratégica y a las Direcciones de Comunicación Institucional y de Diplomas y Legalizaciones y pase a la Secretaría Académica y de Innovación Educativa a sus efectos.

RESOLUCIÓN C.S. N°: **216**



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS\_ISM-1136943-22\_216** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

# LICENCIATURA EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN

## INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA

### FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

## Plan de Estudios



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS\_ISM-1136943-22\_216**  
accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019  
y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

## ANEXO I

### FUNDAMENTOS DE LA REFORMA CURRICULAR

#### Introducción

En virtud de que resulta necesario seguir debatiendo sobre los modelos de la educación y la práctica artística instalados en la sociedad desde la modernidad y el siglo XIX, se hace imprescindible abordar los nuevos paradigmas de la contemporaneidad, y en este marco revisar en forma continua los planes de estudio de las carreras que dicta este Instituto Superior de Música.

Partiendo del concepto del Arte como espacio de conocimiento, y dentro de este los diferentes lenguajes/disciplinas artísticas, se abordan los desafíos que plantea nuestro tiempo en el campo de la música. En pleno Siglo XXI es necesario instrumentar estrategias y líneas de acción en los procesos de producción y de análisis crítico relacionados con el contexto socio-cultural para su transformación.

En este contexto, se deben tener en cuenta las características de los ingresantes a la universidad, quienes manifiestan una amplia diversidad en lo referente a expectativas profesionales, intereses, creencias, saberes y experiencias artísticas previas, para lo cual esta institución debe poner a disposición de los estudiantes los recursos y los conocimientos necesarios para reducir las posibles brechas existentes aportando al desarrollo del pensamiento crítico y divergente.

#### Antecedentes

La Universidad Nacional del Litoral (UNL) viene desarrollando varios procesos de autoevaluación y de transformación curricular en los últimos años. En esas instancias, las distintas Unidades Académicas han realizado cambios curriculares sustanciales que tienen que ver con la revisión crítica de sus planes de estudios y ofertas académicas. En ese contexto, el tiempo transcurrido desde el año 2000 en que entran en vigencia los planes de estudio de este Instituto Superior de Música, ameritan una mirada crítica sobre aspectos que deben ser modificados o ratificados.

En este sentido, se crea en el año 2006 la Comisión Interna para la Evaluación de Planes de Estudio (CIEPE). Dicha Comisión se planteó como objetivo principal atender la funcionalidad de los planes y realizar los cambios necesarios para mejorar la calidad académica de la formación que se brinda. Esto obliga a prever la existencia de nuevos campos disciplinares y problemáticas científicas. Estas transformaciones de diversa índole demandan una formación que, en el campo específico de lo profesional, promueva un pensamiento abierto y flexible, así como competencias para resolver situaciones no previstas y para poder desempeñarse en diversos campos del saber.

A su vez, para el trienio 2011-2013, en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la UNL, el Proyecto y Acción (PyA) "Mejoramiento de la formación académica de grado a partir del proceso de revisión curricular" (focalizado en la revisión del Profesorado de Música) y para el bienio 2012-2013 el Programa de Mejoramiento Académico Institucional (ProMAI), se constituyen en ámbitos que reúnen documentos



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS\_ISM-1136943-22\_216** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

elaborados por la CIEPE, documentos institucionales y normativas marco, resúmenes de debates en Espacios Intercátedra, Comisión Asesora, reuniones abiertas, entre otras instancias, tales como charlas, paneles y debates, con participación plena de los diferentes estamentos de la comunidad universitaria. Los espacios mencionados dieron como resultado una plataforma de discusión para la continuación del PyA mencionado durante el trienio 2014-2016, ampliando la propuesta de revisión curricular a todas las carreras del ISM: Profesorados y Licenciaturas, y el entrecruzamiento con las propuestas de nuevas carreras en el marco de los PyA: “Diversificación Curricular Instituto Superior de Música: Musicoterapia” y “Diversificación Curricular Instituto Superior de Música: Música Popular”.

### **Objetivos de la reforma curricular**

Del proceso antes mencionado surge la reforma curricular que aquí se propone.

Esta pretende:

- Desarrollar en los futuros egresados las capacidades y habilidades necesarias para desempeñarse satisfactoriamente ante los nuevos desafíos y escenarios del siglo XXI.
- Brindar mayor movilidad en el recorrido académico de los alumnos.
- Reducir el lapso entre la duración teórica de las carreras y su duración real
- Establecer una mayor diferenciación entre los perfiles de egresados de las Licenciaturas y del Profesorado de Música, jerarquizando ambas titulaciones.

### **Aspectos centrales de la transformación curricular propuesta**

#### *Cuatrimestralización:*

La mayoría, casi la totalidad, de las asignaturas de las diferentes carreras del ISM en los planes vigentes son de cursado anual.

La cuatrimestralización implica la revisión de contenidos, su recorte, selección y prioridades. Así mismo posibilitará fluidez en el cursado y evaluación de las asignaturas, y una mayor e importante oferta de asignaturas optativas de formación general y disciplinar. Esto beneficiará la circulación de los alumnos al interior de las carreras del ISM y con otras unidades académicas, y la recepción de estudiantes extranjeros en programas de intercambio de un cuatrimestre.

#### *Primer Ciclo de dos años:*

Los planes vigentes están instrumentados en un ciclo básico de tres años con gran cantidad de materias y carga horaria que ralentiza el recorrido académico de los estudiantes. Se propone aquí un Primer Ciclo de dos años que hace eje en el Trayecto Curricular Común.

#### *Trayecto Curricular Común:*

Se propone un Trayecto Curricular Común entre todas las carreras que se cursan en este Instituto, estableciendo los saberes mínimos del músico para luego profundizar en las diferentes áreas específicas dentro del mismo campo disciplinar - música. El mismo



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS\_ISM-1136943-22\_216** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

incluye las siguientes asignaturas: Acústica y Organología, Historia de la Música I y II, Historia de la Música Popular, Texturas, Estructuras y Sistemas (T.E.S) I y II, Lectoescritura Musical I y II, Percepción Musical y Entrenamiento Auditivo I y II.

*Cruces en la oferta curricular del ISM:*

La mencionada cuatrimestralización, el Trayecto Curricular Común, y el Primer Ciclo de dos años, sumado a las nuevas estructuras curriculares, permitirán aprovechar las fortalezas de la institución en las diferentes áreas de formación, favoreciendo una mayor oferta de asignaturas optativas. A través de las mismas se pretende generar espacios de encuentro de estudiantes y docentes en el propio trabajo colectivo que implica la práctica musical.

**DENOMINACIÓN DE LA CARRERA**

LICENCIATURA EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN

**TÍTULO A OTORGAR**

LICENCIADO/A EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN

**DURACIÓN**

CINCO (5) AÑOS

**REQUISITOS DE INGRESO**

Los aspirantes a la Carrera de Licenciatura en Música con orientación en Composición deberán acreditar estudios completos de educación secundaria y cumplimentar con los requisitos de ingreso que estipule la Universidad Nacional del Litoral.

**SEDE DE LA CARRERA**

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA – FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

**OBJETIVOS DE LA CARRERA**

La Licenciatura en Música con orientación en Composición es un espacio educativo dirigido a la formación de músicos profesionales capaces de desarrollar tareas artísticas vinculadas a la composición musical, arreglos, producción e investigación en los más variados géneros y estilos de la creación musical.

**PERFIL DEL EGRESADO**

El egresado de la Licenciatura en Música con orientación en Composición dispondrá de conocimientos, habilidades y actitudes para componer música en diferentes géneros y



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS\_ISM-1136943-22\_216** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

estilos, habiendo desarrollado una personalidad creativa que lo distinga, como así también para realizar transcripciones, adaptaciones, arreglos y para participar de proyectos de grabaciones, conciertos, recitales u otros espacios vinculados a la actividad de la composición musical.

Además, podrá integrar equipos interdisciplinarios con el fin de desarrollar proyectos dentro de la actividad artística en general y musical en particular, y de realizar estudios e investigaciones en el campo de la composición musical.

Asimismo manifestará un espíritu crítico, con sólidos posicionamientos éticos y estéticos en fuerte vinculación con su tiempo y territorio demostrando amplio conocimiento de la contemporaneidad. Aportará también sus conocimientos al desarrollo de la música, además de realizar aportes a la sociedad en el ámbito cultural, a través de las múltiples actividades de extensión y de investigación sobre la base de una sólida formación científica y artística.

## **ALCANCES DEL TÍTULO**

El licenciado en Música con orientación en Composición será un profesional capacitado para:

- Componer música para solistas y diferentes agrupaciones instrumentales, vocales y vocales-instrumentales
- Arreglar, adaptar y transcribir obras de diferentes géneros y estilos
- Integrar grupos interdisciplinarios de creación e investigación artística.
- Producir y gestar proyectos musicales e interdisciplinarios.
- Realizar estudios, investigaciones y asesoramientos en el área de la producción, interpretación y composición musical, vinculados a la práctica de la composición musical.
- Asesorar en organismos musicales de distinta índole.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS\_ISM-1136943-22\_216** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

**GRILLA DE ASIGNATURAS POR AÑO, CUATRIMESTRE, CICLO, HORAS SEMANALES POR ASIGNATURA Y TOTALES POR CUATRIMESTRE Y AÑO**

Ciclo	Año	N° de orden	Asignaturas	Cuatrimestres		Horas Semanales	Horas Totales	
				Primero	Segundo			
1°	Primero	1	Acústica y Organología		x	4	60	
		2	Lectoescritura musical I	x		4	60	
		3	Percepción musical y entrenamiento auditivo I		x	4	60	
		4	Texturas, Estructuras y Sistemas I	x		6	90	
		5	Historia de la Música I		x	6	90	
		6	Composición I	anual		4	120	
		7	Programación de Sintetizadores y Manejo de Máquinas I	x		4	60	
		8	Instrumento armónico aplicado I. Piano	anual		1	30	
	<b>Total Horas Primer Año</b>							<b>570</b>
	Segundo	9	Lectoescritura musical II	x		4	60	
		10	Percepción musical y Entrenamiento auditivo II		x	4	60	
		11	Texturas, Estructuras y Sistemas II	x		6	90	
		12	Historia de la Música II		x	6	90	
		13	Historia de la Música Popular	x		6	90	
		14	Composición II	anual		4	120	
		15	Programación de Sintetizadores y Manejo de Máquinas II	x		4	60	
		16	Instrumentación y Orquestación I		x	4	60	
17		Instrumento armónico aplicado II. Piano	anual		1	30		
<b>Total Horas Segundo Año</b>							<b>660</b>	
2°	Tercero	18	Lectoescritura y Percepción musical especializadas	x		4	60	
		19	Texturas, Estructuras y Sistemas especializados	x		4	60	
		20	Historia de la Música especializada		x	4	60	
		21	Introducción a la Investigación en Artes	x		4	60	
		22	Análisis Crítico Musical		x	4	60	
		23	Composición III	anual		4	120	
		24	Instrumentación y Orquestación II		x	4	60	
		25	Instrumento armónico aplicado III. Piano	anual		1	30	
	<b>Total Horas Tercer Año</b>							<b>510</b>
	Cuarto	26	Estética de la Música	x		4	60	
		27	Taller de Investigación en Música		x	4	60	
		28	Composición IV	anual		4	120	
		29	Composición Musical con Medios Electroacústicos I	anual		4	120	
		30	Música de Cámara I	anual		2	60	
		31	TIE: Música y otras Artes I	x		2	30	
32		TIE: Música y otras Artes II		x	2	30		
<b>Total Horas Cuarto Año</b>							<b>480</b>	
Quinto	33	Composición V	anual		4	120		
	34	Ensamble I	anual		4	120		
	35	Actividad musical en contextos de trabajo		x	4	60		
		Optativa/Electiva de Formación General *Horas mínimas				*60		
		Optativa de Formación Disciplinar *Horas mínimas				*150		
<b>Total Horas Quinto Año</b>							<b>510</b>	
<b>Carga horaria total de la carrera</b>							<b>2730</b>	



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS\_ISM-1136943-22\_216** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

## IDIOMAS EXTRANJEROS

El estudiante deberá acreditar conocimiento de Idioma Extranjero conforme a la normativa vigente en la Universidad Nacional del Litoral. Podrá optar entre Inglés, Portugués, Italiano, Francés o Alemán.

## ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS

### Asignaturas Optativas/Electivas de Formación General

Las asignaturas optativas/electivas de formación general serán habilitadas semestralmente para su cursado según las propuestas aprobadas por los diferentes órganos de gobierno. Estas asignaturas pueden cursarse en cualquier momento sin correlatividad alguna.

### Asignaturas Optativas de Formación Disciplinar

Las asignaturas optativas de formación disciplinar serán habilitadas semestralmente para su cursado según las propuestas aprobadas por el ISM (sujeta a correlatividades, consultar grilla correspondiente).

## OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS

### ÁREA DE FORMACIÓN DISCIPLINAR

### ASIGNATURAS QUE FORMAN PARTE DEL TRAYECTO CURRICULAR COMÚN

#### ACÚSTICA y ORGANOLOGÍA

##### *Objetivos:*

Conocer los fundamentos del sonido en tanto fenómeno físico.  
Conocer los fundamentos físicos de los instrumentos musicales.

##### *Contenidos mínimos:*

##### - Acústica:

Movimientos vibratorios periódicos y aperiódicos, características, clasificación, propagación. Ondas sonoras, características y representación gráfica. Parámetros del sonido, medición de intensidades y sonoridades (decibeles y fones), espectros sonoros. Sistemas escalísticos. Sistema auditivo humano.

##### - Organología:

Principios organológicos de los cordófonos, aerófonos, idiófonos y membranófonos e instrumentos electroacústicos. Sistemas de clasificación. Características generales y clasificación de los instrumentos étnicos de Argentina. Introducción a la luthería experimental. Generalidades sobre acústica de salas.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS\_ISM-1136943-22\_216** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



## LECTOESCRITURA MUSICAL I

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades en la lectura fluida del lenguaje musical escrito.

*Contenidos mínimos:*

Desarrollo del oído interno en función de la lectura. Análisis de la tradición escrita occidental y las diferentes alternativas que proponen los criterios creativos del siglo XX y el XXI. Construcción de lógicas gráficas para la ejecución e interpretación musical. Los parámetros musicales en la partitura. Ritmos y metros regulares e irregulares, síncopas y contratiempos. Audición comparativa de diferentes versiones de obras. Tempo y carácter, diferentes formas de escritura. Sistema tono-modal. Introducción al sistema atonal. La escritura armónica. Cifrados. Diferentes texturas y combinaciones tímbricas.

## LECTOESCRITURA MUSICAL II

*Objetivo:*

Profundizar en el desarrollo de habilidades en la lectura y reproducción del lenguaje musical escrito.

*Contenidos mínimos:*

Lectura y escritura musical avanzada de todo tipo de partituras. Modelos paradigmáticos y cruces entre la tradición occidental y las creaciones de los siglos XX y XXI. Desarrollo intensivo del oído interno. Los diferentes parámetros musicales en las partituras. Desarrollo profundo de todo tipo de rítmicas y métricas regulares e irregulares. Profundización en el sistema tono-modal-. Atonalismo: sistema atonal-dodecafónico y otras sistematizaciones. La escritura armónica, cifrados. Audición y análisis de diferentes versiones de obras. Diferentes texturas y combinaciones tímbricas.

## PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO I

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades en el campo perceptivo musical.

*Contenidos mínimos:*

Desarrollo del oído musical en tanto *percepción general*, *percepción específica* y *entrenamiento auditivo*. *Percepción general*: análisis auditivo formal y de distintos parámetros (altura, duración, timbre, intensidad), aspectos generales de estilos e interpretación. *Percepción específica*: reconocimiento auditivo, transcripciones de partes y su escritura. Del reconocimiento auditivo a la escritura. *Entrenamiento auditivo*: reconocimientos rítmicos (compases binarios y ternarios, valores irregulares), armónicos y melódicos.

Percepción crítica de todo tipo de obras musicales, reconociendo diferencias y similitudes entre la tradición occidental y las diferentes alternativas de las músicas del SXX y el XXI. Construcción de lógicas gráficas que viabilicen la ejecución e interpretación musical a través del oído interno.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS\_ISM-1136943-22\_216** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

## PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO II

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades avanzadas de la percepción musical.

*Contenidos mínimos:*

Percepción crítica avanzada de todo tipo de obras musicales en sus aspectos *general, específico* y de *entrenamiento auditivo*. Construcción de lógicas gráficas que viabilicen la ejecución e interpretación musical a través del oído interno.

Aplicación de la percepción musical a la interpretación y creación musical.

## HISTORIA DE LA MÚSICA I

*Objetivo:*

Conocer el proceso del desarrollo del lenguaje musical en occidente desde sus orígenes hasta el siglo XVII.

*Contenidos mínimos:*

Nociones centrales y significativas de la práctica musical en las sociedades de la llamada cultura occidental – desde las sociedades mediterráneas del mundo antiguo hasta el siglo XVII – considerando para cada una la función social y las formas de la práctica de la música, las ideas sobre la música y los músicos, la producción teórica, los géneros, tópicos y estilos musicales, así como los mecanismos de circulación y recepción de la misma.

## HISTORIA DE LA MÚSICA II

*Objetivo:*

Conocer el proceso del desarrollo del lenguaje musical en occidente desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

*Contenidos mínimos:*

Nociones centrales y significativas de la práctica musical en las sociedades de la llamada cultura occidental – desde el siglo XVIII hasta la actualidad– considerando para cada una la función social y las formas de la práctica de la música, las ideas sobre la música y los músicos, la producción teórica, los géneros, tópicos y estilos musicales, así como los mecanismos de circulación y recepción de la misma.

## TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS (T.E.S.) I

*Objetivos:*

Conocer en profundidad el lenguaje musical, sus elementos constitutivos, su organización y contexto estético y estilístico.

Desarrollar habilidades para la escritura y el análisis musical.

*Contenidos mínimos:*

La obra musical como organización sistemática, textural y estructural. Los sistemas musicales de organización de alturas. Características generales y particulares del



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS\_ISM-1136943-22\_216** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

sistema tonal. Técnicas armónicas y contrapuntísticas hasta el siglo XVIII. Las relaciones interparametrales. Características de las diferentes texturas tipo. Sistemas rítmicos. El espacio y el tiempo, discursividad y no discursividad de la organización formal. La delimitación de la forma, posibles clasificaciones. Tipos de análisis. Su aplicación a obras tonales de diferentes períodos. Ejercicios de análisis y escritura.

## **TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS (T.E.S.) II**

### *Objetivos:*

Conocer en profundidad el lenguaje musical, sus elementos constitutivos, su organización y contexto estético y estilístico.  
Desarrollar habilidades para la escritura y el análisis de música tonal.

### *Contenidos mínimos:*

El sistema tonal desde mediados del S. XVIII a la actualidad. Texturas, estructuras y formas asociadas a la música tonal. Desplazamientos tonales: tipos y técnicas. Recursos armónicos: intercambio modal, acordes de sexta aumentada, acordes errantes, teoría de la sustitución tritonal, acordes con extensiones, acordes de sensibles y sensibles en posiciones libres. Principios armónicos y la delimitación de la forma: clasificaciones. Las relaciones interparametrales. Tipos de análisis. Su aplicación a obras vocales e instrumentales de diferentes géneros y períodos históricos, desde la segunda mitad del s. XVIII a la actualidad. Ejercicios de escritura armónica, rearmónización y análisis.

## **HISTORIA DE LA MÚSICA POPULAR**

### *Objetivo:*

Conocer el proceso del desarrollo de la música popular en Argentina y sus vínculos regionales desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad.

### *Contenidos mínimos:*

Definiciones de música popular (MP). La MP en Occidente. La historia como interpretación. Los ejes que atraviesan la historia: tradición y modernidad, nacionalismo e internacionalismo, singularidad y masividad. La música grabada, los medios de comunicación y la economía cultural de la música popular. Los estudios sobre MP. Género, forma y estilo. Enfoques conceptuales y analíticos. El análisis en función de la interpretación de géneros y estilos. La MP en Argentina y América latina. El folklore, el tango, el rock, la cumbia. La hibridación y mezcla de fin de siglo XX y comienzos del XXI.

## **OTRAS ASIGNATURAS DEL ÁREA DE FORMACIÓN DISCIPLINAR**

### **LECTOESCRITURA y PERCEPCIÓN MUSICAL Especializada**

### *Objetivo:*

Desarrollar habilidades específicas en la lectoescritura y percepción auditiva aplicada a la práctica profesional del compositor.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS\_ISM-1136943-22\_216** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

*Contenidos mínimos:*

Profundización en la lectura y escritura musical avanzada de todo tipo de partituras. Modelos paradigmáticos y cruces entre la tradición occidental y las creaciones de los siglos XX y XXI. Desarrollo intensivo del oído interno. Desarrollo avanzado de todo tipo de rítmicas y métricas regulares e irregulares. Profundización en el sistema tono-modal. Atonalismo: dodecafonismo y otras sistematizaciones de la atonalidad. La escritura armónica, cifrados. Audición y análisis de diferentes versiones de obras, texturas y combinaciones tímbricas. La percepción crítica avanzada de todo tipo de obras musicales. Construcción de lógicas gráficas que viabilicen la ejecución e interpretación musical a través del oído interno.

Aplicación de la percepción musical a la interpretación y creación musical.

## **TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS Especializada**

*Objetivos:*

Conocer el lenguaje musical, sus elementos constitutivos, su organización y contexto estético y estilístico.

Desarrollar habilidades para el análisis musical.

*Contenidos mínimos:*

Sistemas y Lenguajes de los siglos XX y XXI. Tendencias previas a la Segunda Guerra Mundial. Nuevos enfoques en las organizaciones parametrales a partir de la disolución de la Tonalidad: modalismo, neotonalismo, atonalismo, serialismo de alturas. Teorías sistematizadoras del lenguaje no tonal.

Tendencias posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Serialismo integral. Aleatoriedad. Tendencias estéticas focalizadas en texturas, timbres, matemáticas, tecnología.

## **HISTORIA DE LA MÚSICA Especializada**

*Objetivos:*

Brindar un espacio para el encuentro, la reflexión, estudio y producción de textos en relación con las problemáticas de las músicas del siglo XX y comienzos del XXI, en especial, de la música 'académica' argentina y latinoamericana.

Interpretar los procesos históricos relacionados con la producción, circulación y práctica de estas músicas.

Optimizar el grado de recepción de las mismas y su valoración estética.

*Contenidos mínimos:*

Los momentos más destacados de la historia de la música occidental y universal del siglo XX y comienzos del XXI, desde el surgimiento del 'sonido moderno' hasta la actualidad, destacando las nuevas músicas, las propuestas sistémicas y

técnicas, los nuevos medios de producción sonora, las corrientes estéticas desde el simbolismo en adelante, los vínculos y cruces con la historia política y social, con las otras artes – en especial el teatro, la danza y el cine – como también las ciencias, la arquitectura, la lingüística y las corrientes del pensamiento. Las músicas de tradición escrita del siglo XX en Latinoamérica y Argentina, su revalorización musicológica.

Ideas sobre lo propio, la identidad, lo cosmopolita y lo regional.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS\_ISM-1136943-22\_216** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

## COMPOSICIÓN I

### *Objetivos:*

Desarrollar habilidades en la creación y el análisis musical.  
Resolver problemas genéricos de la composición y del sonido como material constructivo del pensamiento musical creativo.

### *Contenidos mínimos:*

Escuchar-componer. Proceso creativo y composición. Trama sonora y paisaje sonoro. El sonido como material básico para la creación musical. Cualidades del sonido. Música-ruido-silencio. Material-estructura-forma. Criterios de organización formal. Identidad- semejanza-diferencia. Proyección temporal de la forma musical. Prototipos formales básicos. Criterios de articulación. Binomios: tensión/ reposo- estabilidad/ inestabilidad- simetría/asimetría- continuidad/discontinuidad- semejanza/contraste- homogeneidad/ heterogeneidad. La organización de las alturas: Sistema modal, tonal, atonal. Composición con repertorio limitado de alturas. Temporalidad musical. Tiempo liso y tiempo estriado. Elementos constitutivos del ritmo. Campos rítmicos. Agrupamientos rítmicos. Factores de acentuación. Pulsación y métrica. Métrica regular e irregular. Sistemas de notación ortocrónica, proporcional y analógica. Texturas: Elementos constitutivos. Procedimientos básicos de elaboración melódica y rítmica.

La voz, instrumentos de percusión, fuentes sonoras no convencionales, instrumentos de viento de la familia de las maderas. Composiciones para solistas y grupos vocales y/o instrumentales tímbricamente homogéneos y heterogéneos.

Metodologías y tipos de análisis (articulatorio, comparativo, funcional, paramétrico, fenomenológico). Análisis formales, semiformales e informales.

El análisis como orientador del trabajo creativo.

## COMPOSICIÓN II

### *Objetivos:*

Profundizar el desarrollo de habilidades en la creación y el análisis musical.  
Resolver problemas compositivos y del sonido como material constructivo del pensamiento musical creativo.

### *Contenidos mínimos:*

Interrelación inducción- deducción en el proceso compositivo y en los diferentes niveles estructurales de la obra. El proceso creativo y la concepción de la obra. El trabajo del compositor junto al intérprete. Procedimientos de elaboración: variación y transformación del material musical. Identidad y diferencia. La variación como procedimiento compositivo y como tipología formal en perspectiva histórica. Gestualidad y retórica en la música. Discursividad y no-discursividad. Diferencia y repetición. La repetición como problema estético. Simultaneidad de eventos sonoros. Texturas por planos. Densidad polifónica y cronométrica. Timbres, ataques, intensidades en la configuración del material musical. El material como "objeto sonoro". Convención, tradición y ruptura en la creación musical. La perspectiva latinoamericana.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS\_ISM-1136943-22\_216** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Instrumentos de cuerda frotada y pulsada, de percusión y de vientos de la plantilla orquestal y de formaciones no tradicionales. Composición para solistas y ensambles de cámara tímbricamente homogéneos y heterogéneos. El rol estructural del timbre en la configuración de la obra. Técnicas actuales de interpretación. (Contenidos complementarios con la asignatura de Instrumentación y Orquestación I).  
El análisis como orientador del trabajo creativo.

### COMPOSICIÓN III

*Objetivos:*

Profundizar el desarrollo de habilidades en la creación y el análisis musical.  
Resolver problemas genéricos de la composición y del sonido como material constructivo del pensamiento crítico musical creativo.

*Contenidos mínimos:*

Temporalidad y espacialidad: Tiempo circular y tiempo lineal. Teleología y Causalidad. Espacio virtual y espacio real. El sistema tonal y los "tipos formales". Tratamiento temático en las formas discursivas. La transición como procedimiento compositivo. Funciones formales. Tonalidad y atonalidad: Polo y constelación. Lecturas críticas de la herencia musical centroeuropea. Componer "en" la tonalidad o "con" la tonalidad. Composición crítica. Contramodelos latinoamericanos.

El concepto de "nueva música" en el Siglo XX. Relación dialéctica: Material-estructura-forma. El rol del timbre en la configuración del material y en la estructura de la obra. El proceso de creación: del imaginario al resultado sonoro. Procesos de inducción y deducción entre diferentes niveles constructivos de la obra. El compositor y el proceso de creación: la configuración del propio sistema compositivo. Intuición y especulación.

Orquesta de cámara y formatos similares. Composiciones con y sin solistas para formaciones tímbricamente homogéneas y heterogéneas. Criterios de orquestación, distribución de las voces, problemas de balance. Texturas. Modulación tímbrica y enmascaramiento.

El análisis como orientador del trabajo creativo.

### COMPOSICIÓN IV

*Objetivos:*

Profundizar el desarrollo de habilidades en la creación y el análisis musical.  
Resolver problemas de la composición. Estimular el pensamiento crítico musical creativo.

*Contenidos mínimos:*

El compositor y el proceso de creación: la configuración del propio sistema compositivo. Intuición y especulación en el proceso creativo. Técnicas, métodos y aspectos estético-musicales. Procedimientos de elaboración aplicados a las alturas, los intervalos, al tratamiento del timbre, los planos rítmico y textural (ampliación de recursos desarrollados en años anteriores). Micro y macroestructura. Texturas complejas: Problemas de definición y categorización. Aspectos que intervienen en la caracterización de las texturas. Indeterminación y aleatoriedad. Obra abierta. Continuidades y rupturas en la música actual. Música y tecnología. Música mixta. Micro-interválica. Micro-composición. Problemáticas de la creación musical latinoamericana.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS\_ISM-1136943-22\_216** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

La escritura orquestal para formatos de diferentes dimensiones. Composiciones con y sin solistas. Texturas, criterios de orquestación, microcomposición tímbrica. Tradición e innovación. El análisis como orientador del trabajo creativo.

## COMPOSICIÓN V

### *Objetivos:*

Profundizar el desarrollo de habilidades en la creación y el análisis musical.  
Resolver problemas de la composición y del pensamiento crítico musical creativo.  
Lograr una síntesis de conocimientos prácticos y teóricos desarrollados durante la carrera en función de una composición musical y su producción integral.

### *Contenidos mínimos:*

Problemáticas de la composición contextualizadas históricamente. Tendencias actuales. Opera, antiópera, arte y antiarte. El cruce entre música y otras disciplinas. Los desafíos de la creación musical para grandes formatos instrumentales y vocales. Orquesta sinfónica y otros formatos de características similares en dimensión y diversidad tímbrica. Música para medios mixtos.

Composición de un trabajo final. Creación y desarrollo de un proyecto de composición final, su puesta en escena y escritura de su sustento teórico. Fundamentación y encuadre del mismo dentro de las problemáticas actuales y específicas del campo. Concepción de la obra y procedimientos de realización. Relación entre micro y macroestructura. Aspectos técnicos y poética. Relación entre intención compositiva y resultado sonoro.

El análisis como orientador del trabajo creativo.

## PROGRAMACIÓN DE SINTETIZADORES Y MANEJO DE MÁQUINAS I

### *Objetivos:*

Brindar los conocimientos necesarios para manejar, con solvencia y creatividad, diversos dispositivos de captación, generación y procesamiento de sonido de acuerdo a los últimos avances tecnológicos que la Unidad Académica pueda incorporar.

### *Contenidos mínimos:*

Grabación, generación, procesamiento, y mezcla de sonidos.  
Manejo de consolas e interfaces digitales de audio, ecualizadores, sintetizadores y micrófonos. Modos de operación y funciones.  
Síntesis aditiva, sustractiva y por Modulación de Frecuencia (FM). Protocolo MIDI.  
Software de edición, procesamiento, secuenciación y síntesis de sonido.

## PROGRAMACIÓN DE SINTETIZADORES Y MANEJO DE MÁQUINAS II

### *Objetivos:*

Brindar los conocimientos necesarios para programar instancias de control y generación de sonido en tiempo real.

Ampliar el conocimiento de las diferentes técnicas de síntesis.

Iniciar el estudio de un lenguaje de programación aplicado a la música.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS\_ISM-1136943-22\_216** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

*Contenidos mínimos:*

Controladores: configuración, vinculación con lenguajes y aplicaciones. Protocolo midi.

Programación: csound (o similar).

Conceptos generales de audio digital. Otros tipos de síntesis: por procesos modulatorios, granular, waveshaping, vocoder, modelado físico.

## **INSTRUMENTO ARMÓNICO APLICADO I. PIANO**

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades técnicas básicas en el piano como instrumento armónico y de acompañamiento.

*Contenidos mínimos:*

Técnicas básicas del instrumento. Digitación, postura, tonicidad muscular. Ejercicios para 5 dedos, octavas, terceras, intervalos, uso del pedal. Los estudios técnicos. Lectura e interpretación de partituras de obras y cifrados armónicos.

Práctica de la armonía: enlaces armónicos empleando diferentes patrones rítmicos y texturas. Introducción al empleo del instrumento en rol de acompañante o integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

## **INSTRUMENTO ARMÓNICO APLICADO II. PIANO**

*Objetivos:*

Profundizar el desarrollo de las habilidades técnicas en el piano como instrumento armónico y de acompañamiento.

Adquirir herramientas técnicas para la pre-composición, composición y arreglos desde el instrumento.

*Contenidos mínimos:*

Disociación rítmica, escalas, arpeggios. Lectura e interpretación de partituras. Estudios técnicos. Obras vinculadas a las diferentes texturas acompañantes. Empleo del instrumento en rol de integrante de formaciones vocales y/o instrumental.

Armonía aplicada al instrumento: enlaces de acordes (fórmulas). Diferentes posiciones. Escalas en relación al contexto armónico. Patrones rítmicos y texturas según los géneros. "Voicings". Creación de adaptaciones y arreglos de introducciones, interludios, finales y texturas de acompañamiento.

Armonización instrumental de melodías. Creación e improvisación empleando diversas organizaciones de altura, duraciones y otros parámetros musicales. Lectura a primera vista.

## **INSTRUMENTO ARMÓNICO APLICADO III. PIANO**

*Objetivos:*

Profundizar el desarrollo de las habilidades técnicas en el piano como instrumento armónico y de acompañamiento.

Desarrollar habilidades en la interpretación del piano como herramienta para la pre-composición, composición y arreglos.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS\_ISM-1136943-22\_216** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



*Contenidos mínimos:*

Interpretación de obras de diferentes períodos y estilos. Diferentes texturas pianísticas. Estudios técnicos aplicados, recursos de improvisación en el instrumento. Repertorio. Lectura e interpretación de obras y cifrados armónicos. Lectura a primera vista. Roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales. Rítmicas y texturas complejas. Creación de adaptaciones y arreglos de introducciones, interludios, finales y texturas de acompañamiento. Re-armonización instrumental de melodías.

## **INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I**

*Objetivo:*

Adquirir destrezas en la instrumentación y orquestación de obras de diferentes características.

*Contenidos mínimos:*

Recursos y posibilidades de cada instrumento según su organización orquestal: cuerdas, maderas, metales, percusión. Instrumentación de obras de diferentes estilos para grupos tradicionales y no tradicionales. Grados de dificultad para los intérpretes. La instrumentación y orquestación con instrumentos no tradicionales, del campo de la música popular y electroacústicos.

## **INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II**

*Objetivos:*

Profundizar destrezas en la instrumentación y orquestación de obras de diferentes características.

*Contenidos mínimos:*

Escritura en estilo de acuerdo a períodos históricos o tendencias estéticas. Diferentes representaciones gráficas. Panorama histórico de la orquestación: distintas formaciones instrumentales según las épocas y géneros. Planos. Enmascaramiento tímbrico.

## **ANÁLISIS CRÍTICO MUSICAL**

*Objetivos:*

Conocer los problemas básicos sobre los cuales se constituye la teoría de la música como disciplina.

Conocer los modelos científicos de la teoría de la crítica musical.

*Contenidos mínimos:*

Diferentes modelos teóricos de análisis que tratan la obra musical en su dimensión inmanente: análisis schenkeriano, paradigmático, gramáticas generativas, modelo de implicación realización, entre otros, así como aquellos que consideran la obra musical como una red de significaciones capaz de remitirnos a nuestra experiencia del mundo bajo distintos aspectos: hermenéutica musical, semiología musical, psicología experimental, perspectivas postestructuralistas. Sus fundamentos epistemológicos,



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS\_ISM-1136943-22\_216** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

contextos culturales, presupuestos estéticos, aspectos metodológicos. Reflexión crítica sobre los diversos modelos.

## **ESTÉTICA DE LA MÚSICA**

### *Objetivos:*

Conocer y aplicar los fundamentos teóricos del filosofar sobre el objeto musical.  
Reflexionar sobre la dimensión estética de la música.

### *Contenidos mínimos:*

Los orígenes de la teoría estética en el pensamiento occidental, las teorías imitativas en el arte, la relación de la música con el lenguaje, la autonomía del Arte y de la obra musical, la noción de música absoluta, la música programática, la dualidad forma-contenido, la estructura temporal de la música, la crisis del concepto de obra en las vanguardias, el cuestionamiento de la institución del Arte, la música como arte alográfico y el problema de la partitura, las intenciones del autor y la intencionalidad del texto, los enfoques hermenéuticos, la crítica social, política y cultural, las teorías de la recepción, las relaciones intertextuales e intersemióticas, el cuerpo, el gesto y lo emotivo en la interpretación musical.

## **INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN MÚSICA**

### *Objetivo:*

Desarrollar habilidades en el manejo de herramientas teóricas y prácticas para el proceso de la investigación en música.

### *Contenidos mínimos:*

Conceptos generales de la investigación. “corpus”, “canon”, objetivo, finalidad, “estado del arte”, etc. Sus particularidades en el campo de las artes. Su desarrollo en los siglos XX y XXI. Aspectos metodológicos y epistémicos. El proceso de la delimitación de un tema de investigación. Organización de fuentes documentales: bibliografía, entrevistas, observaciones, análisis, etc. La investigación en el cruce entre las disciplinas artísticas. La práctica de la escritura académica.

## **TALLER DE INVESTIGACIÓN EN MÚSICA**

### *Objetivos:*

Profundizar y ampliar la formación teórica y herramientas metodológicas relacionadas a la investigación en Música.

Adquirir herramientas para dar sustento teórico al trabajo final de la orientación.

### *Contenidos mínimos:*

Diferentes enfoques de la musicología actual. Etnomusicología y otras variantes del campo de la investigación en la música. La investigación interdisciplinaria a partir de la música. Aplicación práctica a un objeto de investigación de las herramientas adquiridas en la asignatura anterior.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS\_ISM-1136943-22\_216** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

## COMPOSICIÓN MUSICAL CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS I

### *Objetivo:*

Profundizar en los conocimientos técnicos para la composición musical con medios electroacústicos y su análisis crítico.

### *Contenidos mínimos:*

El procedimiento compositivo: generación y selección del material sonoro.  
Material sonoro: características espectrales, morfológicas y gestuales, relación en medios mixtos. Estructuración: Niveles micro a macro formales. Desarrollo formal.  
Morfologías internas: diseño de vínculos entre materiales.

## MÚSICA DE CÁMARA I

### *Objetivos:*

Desarrollar el análisis crítico de la interpretación de obras originales de música de cámara de tradición escrita de diferentes períodos atendiendo al estilo propio de cada composición según sus aspectos compositivos.

Aplicar los conocimientos de composición a formaciones de cámara.

Acompañar los ensayos y estudio de obras de cámara propias como parte del proceso compositivo.

### *Contenidos mínimos:*

La música de cámara y el compositor. El Cuerpo y el Instrumento en la Música de Cámara: dimensiones espaciales abarcadas en forma grupal e individual. La Textura: roles principales y secundarios: niveles jerárquicos. La dinámica grupal e individual. La Música de Cámara y la partitura: construcción melódica. El discurso en la música de cámara. La Integración grupal: coordinación de tempo, carácter y afinación. El discurso musical camarístico según períodos y estilos. La observación, análisis del compositor. La devolución del intérprete.

## TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA: Música y otras artes I

### *Objetivos:*

Conocer el marco teórico del análisis y la creación interdisciplinar.

Desarrollar habilidades en la creación interdisciplinar.

### *Contenidos mínimos:*

Evolución de los conceptos en relación con lo interdisciplinar.

Las disciplinas artísticas como campos. Evolución de sus conceptos en relación con lo interdisciplinar. Posibles "materias primas" de estas artes, sus grados de interrelación: espacio, tiempo, hechos sonoros, palabra, cuerpo, forma, estructura, luz, el color, etc.

Ritmo. Un posible concepto globalizador y su aplicación a las diferentes artes.

Campos rítmicos. Su aplicación al análisis y creación en las diferentes disciplinas artísticas. Hacia un concepto general de "gesto". El gesto como materia prima. Dispositivo y Acontecimiento. Diferencia y clasificación (sonoros, visuales, etc.) El dispositivo múltiple. El conflicto como choque de fuerzas. Frontera y de Espacio fronterizo. La frontera como lugar de experimentación. Núcleo, Irradiación y Debilitación.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS\_ISM-1136943-22\_216** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Debilitación del núcleo de un arte a partir de la incorporación y/o revalorización de materias primas de grado mayor de otro arte. Conceptos de "teatralidad" y "musicalidad", su traslación a otras artes. La organización de los hechos sonoros en escena como obra musical. La creación musical a partir de: hechos teatrales, obras literarias y obras plásticas. El proceso inverso. El protagonismo dramático, visual o textual a través del sonido. El protagonismo sonoro a través de lo visual. El concierto como puesta en escena. La composición interdisciplinaria.

## **TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA: Música y otras artes II**

### *Objetivo:*

Desarrollar habilidades en el análisis y la creación interdisciplinaria a partir de la música en su vivencia escénica.

### *Contenidos mínimos:*

La creatividad. El grupo creativo. La voz. Improvisación con y sin texto. El discurso y la obra. la palabra y el objeto. Estrategias heurísticas. Analogía, antítesis, aleatoriedad. Desarrollo del pensamiento lateral. El espacio como generador de obras. Los espacios vacíos. Correspondencias: sonido-espacio-imagen-contenido. El concepto de espectáculo. La puesta en escena. Producción y experimentación.

## **ENSAMBLE I**

### *Objetivo:*

Desarrollar habilidades en la interpretación grupal de música popular.

### *Contenidos mínimos:*

Interpretación grupal de músicas instrumentales o vocales/instrumentales de diversos géneros y estilos de diferentes partes del mundo, haciendo hincapié en las músicas populares argentinas y latinoamericanas. La improvisación a partir de estructuras dadas, sucesiones armónicas en el sistema tonal, modos antiguos y modos regionales. Ritmos tradicionales y otros disparadores. Recursos técnicos de variación, imitación, contraste, etc. Aplicación de conocimientos y contenidos de armonía, contrapunto, forma y textura en arreglos y composiciones individuales y colectivas. Técnicas de ensayo. El sonido en los ensayos con la voz, el canto y su acompañamiento, instrumentos acústicos, eléctricos y combinados.

## **ACTIVIDAD MUSICAL EN CONTEXTOS DE TRABAJO**

### *Objetivos:*

Desarrollar capacidades en la propia inserción laboral.  
Conocer las leyes y derechos del músico en tanto trabajador de la cultura.  
Desarrollar habilidades en la gestión de productos y espacios de la actividad musical.

### *Contenidos mínimos:*

Elaboración de proyectos culturales en relación con la música. El músico en el campo de las industrias culturales. Organismos públicos, privados, independientes y gremiales que intervienen en la actividad del músico. Los procesos de gestión y autogestión en la producción musical. Leyes y regulaciones de la actividad musical. Los derechos del músico.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS\_ISM-1136943-22\_216** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

## ANEXO II

### RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

N°	Asignaturas	Para cursar		Para Aprobar	
		Debe tener regular	Debe tener aprobada	Debe tener regular	Debe tener aprobada
<b>1er año – Primer Ciclo</b>					
1	Acústica y Organología				
2	LEM I		CAD musica		CAD música
3	PMEA I		CAD musica		CAD música
4	TES I		CAD musica		CAD música
5	Historia de la Música I		IEU		IEU
6	Composición I		CAD musica		CAD música
7	PSMM I				
8	IAA I Piano		CAD musica		CAD música
<b>2do año</b>					
9	LEM II	LEM I			LEM I
10	PMEA II	PMEA I			PMEA I
11	TES II	TES I			TES I
12	Historia de la Música II	Hist. de la Mús I	CAD Música		CAD Música Hist. de la Mús I
13	Historia de la Música Popular		CAD Música		CAD Música
14	Composición II	Composición I LEM I PMEA I TES I		LEM I PMEA I TES I	Composición I
15	PSMM II	PSMM I			PSMM I
16	Instrumentación y Orquestación I	LEM I PMEA I TES I		LEM I PMEA I TES I	
17	IAA II Piano	IAA I Piano			IAA I Piano
<b>3er año – Segundo Ciclo</b>					
Para acceder al cursado de asignaturas del 3er año, segundo Ciclo se deben tener <b>aprobadas 11 asignaturas. (dos tercios de las asignaturas de 1ro y 2do año, primer Ciclo)</b>					
18	Lectoescritura y percepción musical especializada	LEM II y PME A II	LEM I y PME A I		LEM II y PME A II
19	TES especializado	TES II	TES I		TES II
20	Historia de la Música especializada	Historia de la Música II	Historia de la Música I		Historia de la Música II
21	Introducción a la Investigación en Artes	Historia de la Música II	Historia del a Música I	Historia de la Música II	Historia de la Música I
22	Análisis Crítico Musical	Historia de la música I		Historia de la música I	



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS\_ISM-1136943-22\_216** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

23	Composición III	Composición II LEM II PMEA II TES II	Comp I LEM I PMEA I TES I	LEM II PMEA II TES II	Composición II LEM I PMEA I TES I
24	Instr y orq II	Instr y orq I LEM II PMEA II TES II	LEM I PMEA I TES I	LEM II PMEA II TES II	Instr y orq I LEM I PMEA I TES I
25	IAA III Piano	IAA II Piano	IAA I Piano		IAA II Piano
<b>4to año</b>					
26	Estética de la Música	Análisis Crítico Musical		Análisis Crít. Musical	
27	Taller de Investigación en Música	Introd a la Inv en Artes	Historia de la música II		Introd a la Inv en Artes Historia de la música II
28	Composición IV	Composición III LEMPE Esp TES ESp	Composició n II	LEMPE Esp TES ESp	Composición III LEM II PMEA II TES II
29	Composición musical con medios electroacústicos I				
30	Música de cámara I	IAA II Piano		IAA II Piano	
31	TIE Música y otras artes I				
32	TIE música y otras artes II	TIE Música y otras artes I			TIE Música y otras artes I
<b>5to año</b>					
33	Composición V	Composición IV	Comp III		Composición IV LEMPE Esp TES ESp
34	Ensamble I	IAA II Piano		IAA II Piano	
35	Actividad musical en contextos de trabajo				



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS\_ISM-1136943-22\_216** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.