

SANTA FE, 11 de mayo de 2023.

VISTAS estas actuaciones vinculadas con la modificación del Plan de estudios de la carrera de grado "Licenciatura en Música Popular" que se desarrolla en ámbito del Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias (res. C.S. n° 471/17) y

CONSIDERANDO:

Que las modificaciones propuestas obedecen a la necesidad de establecer un régimen de Correlatividades que contemple la especificidad de la orientación, además de revisar algunas particularidades presentadas en el transcurso del desarrollo de la primera cohorte completa del mencionado plan de estudios;

Que la Secretaría Académica y de Innovación Educativa ha informado que las modificaciones introducidas no impactan en los aspectos estructurales del plan de estudios, tales como denominación, título, alcances ni carga horaria total de la carrera;

POR ELLO y teniendo en cuenta lo prescripto en el artículo 39° - inciso x) del Estatuto así como lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza,

EL CONSEJO SUPERIOR

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Modificar el Plan de estudios de la carrera de grado "Licenciatura en Música Popular" que se desarrolla en ámbito del Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias (res. C.S. n° 471/17), conforme al Texto Ordenado, obrante en Anexo I y Régimen de Correlatividades en Anexo II

ARTÍCULO 2°.- Inscribese, comuníquese por Secretaría Administrativa por correo electrónico al Programa de Información Estratégica y a las Direcciones de Comunicación Institucional y de Diplomas y Legalizaciones y pase a la Secretaría Académica y de Innovación Educativa a sus efectos.

RESOLUCIÓN C.S. N°: **205**



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



LICENCIATURA EN MÚSICA POPULAR

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

Plan de Estudios



Valide la firma de este documento digital con el código **RDGS_ISM-1136954-22_205**
accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019
y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

ANEXO I

FUNDAMENTOS

En la historia de la música occidental siempre ha existido una diferencia entre las prácticas desarrolladas en instituciones oficiales (gubernamentales y eclesiales, entre otras) y aquellas llevadas a cabo en ambientes rurales o no alfabetizados. Las primeras construyeron su tradición de manera escrita y sistemática mientras las segundas lo hicieron en forma oral. Según los períodos esta relación fue más o menos fluida, pero es con el surgimiento de los sistemas de reproducción fonográfica y de la radio, y de su masificación a comienzos del siglo XX, que las músicas populares toman paulatinamente un lugar social de privilegio, generando un distanciamiento cada vez más acentuado con la música de tradición escrita o llamada “clásica”. Los Conservatorios en el siglo XIX y las instituciones universitarias en el siglo XX, se hicieron cargo fuertemente de esa tradición clásica, tal el caso de nuestro Instituto Superior de Música.

En la actualidad las músicas populares ocupan la mayor parte de los espacios en los medios de comunicación y en las industrias culturales. La Universidad en su conjunto no puede estar ajena esta realidad. En este sentido, la Licenciatura en Música Popular viene a cubrir una importante área de vacancia tanto en términos de interés del ingresante, como de formación profesional y salida laboral de nuestros graduados. Es la Universidad la institución que puede brindar la mayor capacitación en este campo con la más importante formación: el alto grado de conciencia sobre el objeto de estudio, conocimiento profundo de la contemporaneidad y la necesaria y fundamentada distancia crítica de las producciones sociales (musicales en este caso) inmersas en las lógicas del mercado.

Así mismo, la música popular forma parte ineludible en la construcción de identidades sociales, está inmersa en nuestra vida cotidiana de diversas formas. Por lo tanto es indispensable su estudio para, desde la Universidad, ser parte activa en dicha construcción, debatiendo sobre lo que se es y lo que se desea ser como ciudadanos comprometidos con la sociedad, actuando en este caso desde las expresiones musicales.

ANTECEDENTES

El estudio universitario de la música popular es una consecuencia natural de la influencia de esta música en la sociedad y el desarrollo de su lenguaje o lenguajes según sus géneros. Este proceso ha dado a este campo una autonomía particular y prácticas específicas con un corpus teórico ya importante desde mediados del siglo XX. Berklee College of Music, Boston, Massachussets, es sin duda el referente y pionero mundial en este proceso, acreditándose sus carreras de música popular en el sistema norteamericano en 1973. Por otro lado, en Inglaterra no es menos importante la creación del Institute of Popular Music en la Universidad de Liverpool en 1980. En



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

ambos casos la práctica instrumental, compositiva y teórica se funden en una misma generación de conocimientos específicos de este campo de la música. En este momento son innumerables los espacios académicos, tanto de formación práctica como teórica, de la música popular en el mundo occidental.

En nuestro país la enseñanza institucional de la música popular se inicia de manera sistemática en la Escuela Provincial de Música Popular de la ciudad de Avellaneda en 1986, especializándose su recorrido en la formación de instrumentistas en las áreas de Tango, Jazz y Folklore. La primera Licenciatura en Composición en Música Popular data del año 1996 y se crea en el ámbito de la Universidad Nacional de Villa María. Luego se instrumentarán las Licenciaturas en Música Popular en la Universidad Nacional de Cuyo (2004), en el Conservatorio (ahora Instituto) Superior de Música Manuel de Falla, integrado a la Universidad de las Artes (UNA) en el 2004, en la Universidad Nacional de La Plata (2008), y la Licenciatura en Música Argentina (Tango y Folklore) en la Universidad Nacional de San Martín (2014). A estas carreras deben sumarse otras tantas de nivel terciario o pre-universitario de ámbitos provinciales o municipales, tal el caso del perfil en música popular de la Escuela Secundaria especializada en Música dependiente de la Escuela de Música 9902 (CREI) de nuestra ciudad.

Recorridos del propio ISM en música popular

El Instituto Superior de Música, consciente de los cambios y demandas sociales, instrumentó en 2009 la Tecnicatura en Arreglos Musicales en la modalidad a distancia, siendo la categoría de “arreglo” propia de los lenguajes de la música popular. A su vez, en 2014 se crean los Seminarios optativos de Tango y de Folklore, generándose del primero el Grupo de Tango de la institución, que tendrá un lugar relevante en la Escuela Internacional de Invierno 2016 de la UNL. La quinta Edición de Músicos en Congreso (2015) tuvo su eje en la enseñanza de la música popular en los diferentes niveles del sistema educativo, del mismo se obtuvo como conclusión final la necesidad de la apertura de una carrera en esta especialidad.

Si bien se desarrollaron espacios para la música popular en este Instituto desde la década de 1970, es desde 2011 que se llevan adelante con continuidad cursos, charlas, conferencias, seminarios de grado y posgrado destinados a la música popular, tanto en sus aspectos interpretativos como teóricos. En estos espacios se destaca la Orquesta Escuela de Tango desarrollada a través de la cátedra de Conjunto Vocal Instrumental entre los años 2011 y 2012, y los Seminarios de Tango (2014, 2015 y 2016) y de Folklore (2015 y 2016), desprendiéndose del primero la creación del Ensamble de Tango del ISM

A su vez, el ISM ofrece como potencialidad que la conformación de su plantel docente posee un importante recorrido en diferentes géneros de la música popular, tanto desde la práctica instrumental, compositiva como arreglística, y teórica a través de proyectos



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

de investigación. Es decir que se cuenta con una masa crítica en el actual cuerpo docente capaz de asumir el comienzo de este nuevo desafío. De igual manera se estima como fortaleza la trayectoria y prestigio de este Instituto en tanto formador de músicos del campo sinfónico o de concierto, favoreciendo así el recorrido y los cruces necesarios entre todas las músicas.

Por Resolución N° 26/2014 de la Comisión Asesora de este Instituto se dispone la creación de la Comisión de Asuntos en Música Popular, órgano que interviene en la elaboración de objetivos y actividades del Proyecto y Acción (PyA) "Diversificación Curricular Instituto Superior de Música: Música Popular", integrada por docentes, graduados y alumnos. Esta Comisión desarrolló desde 2014 charlas, conferencias y debates con referentes nacionales de la música popular relacionados con su enseñanza académica, y con los responsables de la coordinación e implementación de las carreras de música popular en las universidades argentinas antes mencionadas. De este proceso y de su trabajo surge esta propuesta consensuada de Licenciatura, una de las acciones finales del mencionado PyA.

DENOMINACIÓN DE LA CARRERA

LICENCIATURA EN MÚSICA POPULAR

TÍTULO A OTORGAR

LICENCIADO/A EN MÚSICA POPULAR

DURACIÓN

CINCO (5) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO

Los aspirantes a la Carrera de Licenciatura en Música Popular deberán acreditar estudios completos de educación secundaria y cumplimentar con los requisitos de ingreso que estipule la Universidad Nacional del Litoral.

SEDE DE LA CARRERA

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA – FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

OBJETIVOS DE LA CARRERA

La Licenciatura en Música Popular es un espacio educativo dirigido a la formación de músicos profesionales capaces de desarrollar tareas artísticas vinculadas a la interpretación, arreglos, creación, producción e investigación en música popular, integrando conocimientos de las músicas de raíz folklórica argentina y



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

latinoamericana, tango, canción urbana, rock, jazz y otros géneros del campo y su interacción o cruce con las músicas de tradición escrita.

PERFIL DEL EGRESADO

El egresado de la Licenciatura en Música Popular dispondrá de conocimientos, habilidades y actitudes para interpretar y componer música popular tanto en forma individual como grupal, como así también para realizar y supervisar transcripciones, adaptaciones y arreglos instrumentales y vocales y para producir grabaciones, conciertos, recitales u otros espacios vinculados a la música popular.

Además, podrá integrar equipos interdisciplinarios con el fin de desarrollar proyectos dentro de la actividad artística en general y musical en particular, y de realizar estudios e investigaciones en el campo de la música popular.

Asimismo manifestará un espíritu crítico, con sólidos posicionamientos estéticos, y aportará sus conocimientos al desarrollo de las músicas populares

ALCANCES DEL TÍTULO

El Licenciado en Música Popular podrá ejercer de manera solvente el ejercicio profesional del músico en tanto:

Interpretar como solista o formando parte de las más variadas agrupaciones vocales o instrumentales

Componer y arreglar, en los diferentes géneros y estilos de la música popular, tanto en la misma práctica performativa musical, como en producciones musicales para radio, medios audiovisuales y aplicaciones de medios digitales.

Integrar grupos interdisciplinarios de creación artística.

Producir y gestar proyectos musicales e interdisciplinarios.

Realizar estudios, investigaciones y asesoramientos en el área de la producción, interpretación y composición musical, vinculados a la música popular.

ESTRUCTURA CURRICULAR

El Plan de Estudios se estructura en cinco años divididos en dos ciclos. El primero coincidente con el desarrollo del *Trayecto Curricular Común*, recorrido obligatorio para todas las carreras del ISM. El mismo incluye las siguientes asignaturas:

Acústica y Organología

Historia de la Música I y II

Historia de la Música Popular

Texturas, Estructuras y Sistemas (T.E.S) I y II

Lectoescritura Musical I y II

Percepción Musical y Entrenamiento Auditivo I y II

Dicho recorrido se complementa en el Primer Ciclo con las siguientes asignaturas que introducen a la práctica de la música popular:

Taller de Rítmicas Argentinas y Canto Colectivo



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Taller de Rítmicas Latinoamericanas y Canto Colectivo

Técnica vocal I y II

Canto o Instrumento principal I y II

En este ciclo se introduce también la asignatura troncal de la carrera donde confluyen en la práctica grupal los contenidos del resto de las asignaturas:

Ensamble I

El Segundo Ciclo profundiza en los conocimientos de los géneros y estilos de la música popular, a su práctica escénica, interpretativa (vocal e instrumental) y creativa, y a su reflexión teórica, brindándole herramientas para el acceso a la investigación científica y para la inserción del músico en el campo laboral. El mismo incluye:

Lectoescritura Musical Especializada

Percepción Musical y Entrenamiento Auditivo Especializada

Canto o Instrumento principal III, IV y V

Instrumento Complementario I, II y III

Seminario de Folklore

Seminario de Tango

Seminario de Jazz

Seminario de Rock, Pop y música urbana

Seminario experimental. Composición de canciones.

Técnicas de Sonorización y Grabación

Taller de percepción corporal

Taller de Investigación en Arte

Ensamble II, III y IV

Trabajo Final

Actividad Musical en contextos de trabajo

Optativa de Formación General

Optativa de Formación Disciplinar

El cursado se plantea de manera cuatrimestral en la mayoría de las asignaturas, lo que permitirá a las cátedras ofrecer seminarios optativos en un cuatrimestre distinto al previsto para el cursado regular de la materia.

En forma anual se cursarán las asignaturas consideradas troncales, aquellas de producción musical que llevan un tiempo de maduración conceptual, motriz y técnico musical que necesita desarrollarse en un período más extenso.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Distribución de las asignaturas por ciclo, año y cuatrimestre con la correspondiente carga horaria de cada asignatura

Ciclo	Año	N° de orden	Asignaturas	Cuatrimestres		Horas Semanales	Horas Totales	
				Primero	Segundo			
1-	Primero	1	Acústica y Organología		x	4	60	
		2	Lectoescritura Musical I	x		4	60	
		3	Percepción Musical y Entrenamiento Auditivo I		x	4	60	
		4	Texturas, Estructuras y Sistemas I	x		6	90	
		5	Historia de la Música I		x	6	90	
		6	Taller de Rítmicas Argentinas y Canto Colectivo	x		4	60	
		7	Taller de Rítmicas Latinoamericanas y Canto Colectivo		x	4	60	
		8	Aerófonos andinos	x		2	30	
		9	Canto o Instrumento Principal I		anual	1	30	
	Total Horas Primer Año							540
	Segundo	10	Lectoescritura Musical II	x		4	60	
		11	Percepción Musical y Entrenamiento auditivo II		x	4	60	
		12	Texturas, Estructuras y Sistemas II	x		6	90	
		13	Historia de la Música II		x	6	90	
		14	Historia de la Música Popular	x		6	90	
		15	Técnica vocal I	x		2	30	
		16	Ensamble I		anual	4	120	
17		Canto o Instrumento Principal II		anual	1	30		
Total Horas Segundo Año							570	
Tercero	18	Lectoescritura y Musical Percepción Especializada	x		4	60		
	19	Técnica Vocal II	x		2	30		
	20	Ensamble II		anual	4	120		
	21	Taller de Percepción Corporal		x	2	30		
	22	Canto o Instrumento Principal III		anual	1	30		
	23	Canto o Instrumento Complementario I		anual	1	30		
	24	Seminario de Folklore	x		4	60		
	25	Seminario de Tango		x	4	60		
		Optativa / Electiva de Formación General * Horas mínimas				*90		
	Total Horas Tercer Año							510
2-	Cuarto	26	Introducción a la Investigación en Música	x		4	60	
		27	Ensamble III		anual	6	180	
		28	Canto o Instrumento Principal IV		anual	1	30	
		29	Canto o Instrumento Complementario II		anual	1	30	
		30	Técnicas de Sonorización y Grabación	x		2	30	
		31	Seminario de Jazz	x		4	60	
		32	Seminario de Rock, Pop y Música Urbana		x	4	60	
			Optativas de Formación Disciplinar *Horas Mínimas				90*	
Total Horas Cuarto Año							540	
Quinto	33	Taller de Investigación en Música Popular	x		4	60		
	34	Ensamble IV		anual	6	180		
	35	Canto o Instrumento Principal V		anual	1	30		
	36	Canto o Instrumento Complementario III		anual	1	30		
	37	Seminario Experimental. Composición de Canciones	x		4	60		
	38	Actividad Musical en Contextos de Trabajo		x	4	60		
		Optativa/s de Formación Disciplinar *Horas mínimas				90*		
Total Horas Quinto Año							510	
Carga horaria total de la carrera							2670	



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

IDIOMAS EXTRANJEROS

El estudiante deberá acreditar conocimiento de Idioma Extranjero conforme a la normativa vigente en la Universidad Nacional del Litoral. Podrá optar entre Inglés o Portugués.

ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS

Asignaturas Optativas/Electivas de Formación General

Las asignaturas optativas/electivas de formación general serán habilitadas semestralmente para su cursado según las propuestas aprobadas por los diferentes órganos de gobierno. Estas asignaturas pueden cursarse en cualquier momento sin correlatividad alguna.

Asignaturas Optativas de Formación Disciplinar

Las asignaturas optativas de formación disciplinar serán habilitadas semestralmente para su cursado según las propuestas aprobadas por el ISM (sujeta a correlatividades, consultar grilla correspondiente).

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO:

- Para quienes tomen como Instrumento Principal Piano o Guitarra podrán optar como instrumento complementario entre: Canto, Percusión, Contrabajo y Guitarra o Piano, haciendo tres años, dos o uno de cada uno de ellos.
- Para quienes opten por Percusión como Instrumento Principal deben tomar como mínimo dos años de piano o de guitarra, pudiendo optar en el año restante por Canto o Contrabajo.
- Para quienes opten por Canto deben tomar como mínimo dos años de piano o de guitarra, pudiendo optar en el año restante por Percusión o Contrabajo.
- Para quienes opten como instrumento principal a vientos o cuerdas frotadas, deben tomar como mínimo dos años de piano o de guitarra, pudiendo optar en el restante por Percusión o Canto.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS

ÁREA DE FORMACIÓN DISCIPLINAR

Asignaturas que forman parte del *Trayecto Curricular Común*



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

ACÚSTICA y ORGANOLOGÍA

Objetivos:

Conocer los fundamentos del sonido en tanto fenómeno físico.
Conocer los fundamentos físicos de los instrumentos musicales

Contenidos mínimos:

-Acústica:

Movimientos vibratorios periódicos y aperiódicos, características, clasificación, propagación. Ondas sonoras, características y representación gráfica. Parámetros del sonido, medición de intensidades y sonoridades (decibeles y fones), espectros sonoros. Sistemas escalísticos. Sistema auditivo humano.

-Organología:

Principios organológicos de los cordófonos, aerófonos, idiófonos y membranófonos e instrumentos electroacústicos. Sistemas de clasificación. Características generales y clasificación de los instrumentos étnicos de Argentina. Introducción a la luthería experimental. Generalidades sobre acústica de salas.

LECTOESCRITURA MUSICAL I

Objetivo:

Desarrollar habilidades en la lectura fluida del lenguaje musical escrito.

Contenidos mínimos:

Desarrollo del oído interno en función de la lectura. Análisis de la tradición escrita occidental y las diferentes alternativas que proponen los criterios creativos de los siglos XX y XXI. Construcción de lógicas gráficas para la ejecución e interpretación musical. Los parámetros musicales en la partitura. Ritmos y metros regulares e irregulares, síncopas y contratiempos. Audición comparativa de diferentes versiones de obras. Tempo y carácter, diferentes formas de escritura. Sistema tono-modal-introducción al sistema atonal. La escritura armónica. Cifrados. Diferentes texturas y combinaciones tímbricas.

LECTOESCRITURA MUSICAL II

Objetivo:

Profundizar en el desarrollo de habilidades en la lectura y reproducción del lenguaje musical escrito.

Contenidos mínimos:

Lectura y escritura musical avanzada de todo tipo de partituras. Modelos paradigmáticos y cruces entre la tradición occidental y las creaciones de los siglos XX y XXI. Desarrollo intensivo del oído interno. Los diferentes parámetros musicales en



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

las partituras. Desarrollo profundo de todo tipo de rítmicas y métricas regulares e irregulares. Profundización en el sistema tono-modal-. Atonalismo: sistema atonal-dodecafónico y otras sistematizaciones. La escritura armónica, cifrados. Audición y análisis de diferentes versiones de obras. Diferentes texturas y combinaciones tímbricas.

PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO I

Objetivo:

Desarrollar habilidades en el campo perceptivo musical.

Contenidos mínimos:

Desarrollo del oído musical en tanto *percepción general*, *percepción específica* y *entrenamiento auditivo*. *Percepción general*: análisis auditivo formal y de distintos parámetros (altura, duración, timbre, intensidad), aspectos generales de estilos e interpretación. *Percepción específica*: reconocimiento auditivo, transcripciones de partes y su escritura. Del reconocimiento auditivo a la escritura. *Entrenamiento auditivo*: reconocimiento rítmicos (compases binarios y ternarios, valores irregulares), armónicos y melódicos.

Percepción crítica de todo tipo de obras musicales, reconociendo diferencias y similitudes entre la tradición occidental y las diferentes alternativas de las músicas del S XX y el XXI. Construcción de lógicas gráficas que viabilicen la ejecución e interpretación musical a través del oído interno.

PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO II

Objetivo:

Desarrollar habilidades avanzadas de la percepción musical.

Contenidos mínimos:

Percepción crítica avanzada de todo tipo de obras musicales en sus aspectos *general*, *específico* y de *entrenamiento auditivo*. Construcción de lógicas gráficas que viabilicen la ejecución e interpretación musical a través del oído interno.

Aplicación de la percepción musical a la interpretación y creación musical

HISTORIA DE LA MÚSICA I

Objetivo:

Conocer el proceso del desarrollo del lenguaje musical en occidente desde sus orígenes hasta el siglo XVII.

Contenidos mínimos:

Nociones centrales y significativas de la práctica musical en las sociedades de la llamada cultura occidental – desde las sociedades mediterráneas del mundo antiguo



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

hasta el siglo XVII – considerando para cada una la función social y las formas de la práctica de la música, las ideas sobre la música y los músicos, la producción teórica, los géneros, tópicos y estilos musicales, así como los mecanismos de circulación y recepción de la misma.

HISTORIA DE LA MÚSICA II

Objetivo:

Conocer el proceso del desarrollo del lenguaje musical en occidente desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

Contenidos mínimos:

Nociones centrales y significativas de la práctica musical en las sociedades de la llamada cultura occidental – desde el siglo XVIII hasta la actualidad– considerando para cada una la función social y las formas de la práctica de la música, las ideas sobre la música y los músicos, la producción teórica, los géneros, tópicos y estilos musicales, así como los mecanismos de circulación y recepción de la misma.

HISTORIA DE LA MÚSICA POPULAR

Objetivo:

Conocer el proceso del desarrollo de la música popular en Argentina y sus vínculos regionales desde comienzos del siglo XX hasta actualidad.

Contenidos mínimos:

Definiciones de música popular (MP). La MP en Occidente. La historia como interpretación. Los ejes que atraviesan la historia: tradición y modernidad, nacionalismo e internacionalismo, singularidad y masividad. La música grabada, los medios de comunicación y la economía cultural de la música popular. Los estudios sobre MP. Género, forma y estilo. Enfoques conceptuales y analíticos. El análisis en función de la interpretación de géneros y estilos. La MP en Argentina y América latina. El folklore, el tango, el rock, la cumbia. La hibridación y mezcla de fin de siglo XX y comienzos del XXI.

TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS I

Objetivos:

Conocer en profundidad el lenguaje musical, sus elementos constitutivos, su organización y contexto estético y estilístico. Desarrollar habilidades para la escritura y el análisis musical.

Contenidos mínimos:

La obra musical como organización sistemática, textural y estructural. Los sistemas musicales de organización de alturas. Características generales y particulares del



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

sistema tonal. Técnicas armónicas y contrapuntísticas hasta el siglo XVIII. Las relaciones interparametrales. Características de las diferentes texturas tipo. Sistemas rítmicos. El espacio y el tiempo, discursividad y no discursividad de la organización formal. La delimitación de la forma, posibles clasificaciones. Tipos de análisis. Su aplicación a obras tonales de diferentes períodos. Ejercicios de análisis y escritura.

TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS (T.E.S.) II

Objetivos:

Conocer en profundidad el lenguaje musical, sus elementos constitutivos, su organización y contexto estético y estilístico.

Desarrollar habilidades para la escritura y el análisis de música tonal.

Contenidos mínimos:

El sistema tonal desde mediados del S. XVIII a la actualidad. Texturas, estructuras y formas asociadas a la música tonal. Desplazamientos tonales: tipos y técnicas. Recursos armónicos: intercambio modal, acordes de sexta aumentada, acordes errantes, teoría de la sustitución tritonal, acordes con extensiones, acordes de sensibles y sensibles en posiciones libres. Principios armónicos y la delimitación de la forma: clasificaciones. Las relaciones interparametrales. Tipos de análisis. Su aplicación a obras vocales e instrumentales de diferentes géneros y períodos históricos, desde la segunda mitad del s. XVIII a la actualidad. Ejercicios de escritura armónica, rearmónización y análisis.

OTRAS ASIGNATURAS DEL ÁREA DE FORMACIÓN DISCIPLINAR

LECTOESCRITURA y PERCEPCIÓN MUSICAL Especializadas

Objetivo:

Desarrollar habilidades específicas en la lectoescritura y percepción auditiva aplicada a la práctica profesional del músico popular.

Contenidos mínimos:

Profundización en la lectura y escritura musical avanzada de todo tipo de partituras. Modelos paradigmáticos y cruces entre la tradición occidental y las creaciones de los siglos XX y XXI. Desarrollo intensivo del oído interno. Desarrollo avanzado de todo tipo de rítmicas y métricas regulares e irregulares. Profundización en el sistema tonal. Modos regionales. Atonalismo: dodecafonismo y otras sistematizaciones de la atonalidad. La escritura armónica, cifrados. Audición y análisis de diferentes versiones de obras, texturas y combinaciones tímbricas. La percepción crítica avanzada de todo tipo de obras musicales. Construcción de lógicas gráficas que viabilicen la ejecución e interpretación musical a través del oído interno.

Aplicación de la percepción musical a la interpretación y creación en música popular.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

TALLER DE RÍTMICAS ARGENTINAS Y CANTO COLECTIVO

Objetivos:

Conocer y reconocer los ritmos, características métricas, melódicas y estructuras de las danzas, formas y géneros de las músicas folklóricas y de raíz folklórica de Argentina.

Desarrollar habilidades en la interpretación rítmica de dichas músicas y en su canto colectivo.

Contenidos mínimos:

Patrones rítmicos característicos de las músicas folklóricas y de raíz folklórica argentinas. Su aplicación a instrumentos nativos y a la percusión corporal. Líneas melódicas características, clasificación del repertorio y tipologías según las regiones. Tipos de acompañamientos, instrumentaciones características y canto colectivo.

TALLER DE RÍTMICAS LATINOAMERICANAS Y CANTO COLECTIVO

Objetivos:

Conocer y reconocer los ritmos, características métricas, melódicas y estructuras de las danzas, formas y géneros más característicos de las músicas folklóricas y de raíz folklórica de Latinoamérica.

Desarrollar habilidades en la interpretación rítmica de dichas músicas y en su canto colectivo.

Contenidos mínimos:

Patrones rítmicos característicos de las músicas folklóricas y de raíz folklórica latinoamericanas. Su aplicación a instrumentos nativos y a la percusión corporal. Líneas melódicas características, clasificación del repertorio y tipologías según los países. Tipos de acompañamientos, instrumentaciones características y canto colectivo.

AERÓFONOS ANDINOS

Objetivos:

Valorar la herencia del patrimonio de culturas originarias de la República Argentina a través de la ejecución de instrumentos aerófonos andinos: sikus, tarkas y pincullos.

Desarrollar habilidades en la interpretación de instrumentos aerófonos andinos.

Contenidos mínimos:

Siku, tarka y pincullo: Características físico-acústicas. Materiales y elementos técnicos para su construcción. Registros. Técnicas y posibilidades de ejecución. Emisión. Toques. Respiración. Soplos. Digitación. Agrupaciones instrumentales: bandas de



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

sikuris, orquestas de tarkas y de pincullos. Formación de ensambles: unísono, a dos y a tres partes.

CANTO O INSTRUMENTO PRINCIPAL

CANTO I

Objetivos:

Desarrollar destrezas en el manejo de la voz humana.
Adquirir esquemas de emisión en función del uso de la voz en la música popular.
Experimentar el canto en diversos repertorios y estilos.

Contenidos mínimos:

La voz humana, anatomía, fisiología. Técnica vocal. Impostación y colocación de la voz. Esquemas teóricos en pugna, los modelos tradicionales y científicistas. La voz propia y los estereotipos planteados por la tradición. Esquemas tímbricos adecuados a las distintas estéticas. El canto solístico y el canto grupal. La voz en la música Argentina. El devenir en el tiempo y la creación de los estilos. La música popular latinoamericana.

CANTO II

Objetivos:

Profundizar el manejo técnico-profesional de la voz humana.
Indagar, formalizar y adquirir esquemas de emisión de la voz en función de la música popular.
Experimentar el canto en diversos repertorios y estilos.

Contenidos mínimos:

Impostación y colocación de la voz. La voz propia y los estereotipos planteados por la tradición. El canto solístico y el canto grupal. La voz, la técnica y la tecnología. La voz en el micrófono, en el escenario amplificado y en el estudio de grabación. La voz en la música Argentina, el folklore y el tango. La música popular latinoamericana. Las músicas que plasman la interrelación entre lo criollo, lo negro, lo indígena y lo europeo. El jazz, el rock y el pop.

CANTO III

Objetivos:

Afianzar destrezas en el manejo completo técnico-profesional de la voz humana.
Indagar, formalizar y adquirir esquemas de emisión de la voz en la música popular.
Experimentar el canto en diversos repertorios, estilos e idiomas.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Contenidos mínimos:

Impostación y colocación de la voz. Esquemas tímbricos adecuados a las distintas estéticas. El canto solístico y el canto grupal. La voz, la técnica y la tecnología. La voz en el micrófono, en el escenario amplificado y en el estudio de grabación.

La voz en la música Argentina, el folklore y el tango. El devenir en el tiempo y la creación de los estilos. La música popular latinoamericana. Las músicas que plasman la interrelación entre lo criollo, lo negro, lo indígena y lo europeo. La improvisación. La comedia musical y la voz en el marco teatral de una estética diferente.

CANTO IV

Objetivos:

Adquirir un manejo completo técnico-profesional de la voz humana.

Indagar, formalizar y adquirir esquemas de emisión de la voz en la música popular.

Experimentar el canto en diversos repertorios, estilos e idiomas, individualizando características interpretativas.

Contenidos mínimos:

Impostación y colocación de la voz. Esquemas tímbricos adecuados a las distintas estéticas. El canto solístico y el canto grupal. La voz, la técnica y la tecnología. La voz en el micrófono, en el escenario amplificado y en el estudio de grabación.

La voz en la música Argentina, el folklore y el tango. El devenir en el tiempo y la creación de los estilos. La voz en la música popular latinoamericana. Las músicas que plasman la interrelación entre lo criollo, lo negro, lo indígena y lo europeo. El trabajo de la voz con diferentes instrumentos acompañantes. El jazz, rock, pop, la comedia musical. La improvisación. La posibilidad del estilo propio y de una técnica vocal propedéutica. La presencia escénica.

CANTO V

Objetivos:

Desarrollar habilidades técnicas avanzadas en el manejo completo técnico-profesional de la voz humana.

Experimentar el canto en diversos idiomas, repertorios y estilos de la música popular, individualizando características interpretativas.

Contenidos mínimos:

Impostación y colocación de la voz. El canto solístico y el canto grupal. La voz, la técnica y la tecnología. La voz en el micrófono, en el escenario amplificado y en el estudio de grabación.

La voz en los diferentes géneros y estilos de la música popular de Argentina, Latinoamérica y el mundo. La posibilidad del estilo propio y de una técnica vocal propedéutica. La apropiación del espacio escénico para la interpretación vocal.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

PIANO I

Objetivo:

Desarrollar habilidades técnicas básicas en el instrumento para su aplicación a la música popular.

Contenidos mínimos:

Técnica: Acordes, arpeggios, escalas, intervalos, ejercicios de 5 dedos, octavas, terceras, uso del pedal, disociación rítmica, Selección de estudios clásicos y barrocos. Recursos de acompañamiento para instrumentos melódicos y cantantes nivel I.

Armonía aplicada: Escala mayor, Escala menor, acordes con 7ma, extensiones, inversiones, disposición cerrada, disposición abierta.

Pop y rock: Hard Rock, Balada Pop, 12/8 shuffle, Country-Rock, Soul, Motown, Funk, R&B. Repertorio, interpretación, arreglos y composición para piano solista y ensambles.

PIANO II

Objetivo:

Desarrollar habilidades técnicas en el instrumento para su aplicación a la música popular.

Contenidos mínimos:

Técnica: Selección de estudios técnicos. Recursos de acompañamiento para instrumentos melódicos y cantantes nivel II.

Armonía aplicada: Análisis armónico. Re-armonización nivel I; Sustitución diatónica, por disminuido, tritonal, acercamiento diatónico, acercamiento cromático, II-V.

Música argentina y rioplatense; Tango, Milonga, Candombe, Rítmicas y géneros de las regiones folklóricas argentinas. Interpretación, arreglos y composición para piano solista y ensambles.

PIANO III

Objetivo:

Afianzar habilidades técnicas en el instrumento para su aplicación creativa en música popular.

Contenidos mínimos:

Estudios técnicos y obras características según las diferentes texturas. Recursos de acompañamiento para instrumentos melódicos y cantantes nivel III.

Armonía aplicada: "Three note voicing", escalas blues, escala disminuida, escala hexatonal, stride voicings. Re-armonización nivel II; acordes alterados, desplazamiento, turnaround.

Improvisación: teoría chord-scale, estructuras melódicas, escalas pentatónicas, escalas modales, II-V-I, "pacing".



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Introducción al Jazz: Blues, swing, ragtime, smooth jazz.
Música Afrocubana, Brasileira y de otros países de Latinoamérica. Repertorio, interpretación, arreglos y composición para piano solista y ensambles.

PIANO IV

Objetivo:

Desarrollar habilidades técnicas avanzadas en el instrumento para su aplicación creativa en música popular.

Contenidos mínimos:

Estudios técnicos y obras características según las diferentes texturas. Armonía aplicada: "Shell voicings", "left hand voicing", "rootless voicings", "Block chord", "drop-2", 4th voicings, acordes slash, estructuras superiores, acordes "So what". Re-armonización nivel III; Line clichés, re-armonización modal, patterns de estructura constante, paralelismo, movimiento contrario, pedal point.

Improvisación avanzada: escalas be-bop, melodías interválicas, secuencias, desplazamiento rítmico, desplazamiento melódico ("playing outside"), desarrollo motivico, desgrabación y análisis. Jazz avanzado. Repertorio, interpretación, arreglos y composición.

PIANO V

Objetivos:

Desarrollar habilidades técnicas avanzadas en el instrumento para su aplicación creativa en música popular.

Conocer en profundidad las posibilidades del piano en su interfaz con la tecnología digital.

Contenidos mínimos:

Música popular contemporánea: Jazz-fusión, Experimental, Rock progresivo, Acid jazz, Hip-hop, New age, Electrónica. Repertorio, interpretación, arreglos y composición para instrumento solista y ensambles.

Producción: programación de sintetizadores digitales, órgano Hammond, piano wurlitzer, rhodes, clavinet, secuenciadores, Digital Audio Workstations, protocolo MIDI, procesamiento de señal. Ética y deontología profesional.

GUITARRA I

Objetivos:

Desarrollar habilidades técnicas en la guitarra como instrumento armónico y de acompañamiento en la música popular.

Iniciar el estudio y abordaje del instrumento en su función de solista y en ensambles de música argentina y latinoamericana.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Contenidos mínimos:

Técnica mano derecha: formas arpeggios, rasguídos, diferentes texturas (dedos y púas)
Técnica mano izquierda: ligados simples, digitación de las posiciones básicas de acordes y escalas en el diapasón. Estudios técnicos y obras características según las diferentes texturas.

Armonía aplicada al instrumento: enlaces armónicos, escalas en relación al contexto armónico. Armonización instrumental de melodías. Rítmicas argentinas y latinoamericanas; formas de acompañamiento, rasguídos, franjas rítmicas agudas, medias y graves según el caso, arpeggios, batidos, bordoneos, guajeos y montunos. Acentos y articulaciones de acuerdo al género.

Interpretación de obras populares escritas para guitarra solista, eléctrica y/o acústica.

Cifrados armónicos, ejercicios de lectura a primera vista.

Roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

GUIARRA II

Objetivos:

Profundizar estudio y abordaje del instrumento en su función de solista y como instrumento armónico y de acompañamiento en la música popular.

Adquirir herramientas técnicas en la guitarra como herramienta para la pre-composición, composición y arreglos.

Contenidos mínimos:

Estudios técnicos y obras características según las diferentes texturas. El uso de la púa. Armonía aplicada al instrumento: enlaces de acordes en fundamental e inversión. Diferentes posiciones. Escalas en relación al contexto armónico. "Chormelody". "Powerchord". Creación de adaptaciones y arreglos de introducciones, interludios, finales y texturas de acompañamiento.

Re-armonización instrumental de melodías.

Géneros: Profundización de los recursos aplicados a las rítmicas argentinas y latinoamericanas. Introducción a la interpretación del Folclore, Tango, Jazz y Pop.

Interpretación de obras populares para guitarra solista, eléctrica y/o acústica, tanto escritas en partitura tradicional como en otros códigos.

Introducción a la improvisación: recursos melódicos y rítmicos generales según el género. Cifrados armónicos, ejercicios de lectura a primera vista.

Profundización del rol del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

GUITARRA III

Objetivo:

Profundizar en el desarrollo de las habilidades técnicas de la guitarra como miembro de los ensambles de Folklore y Tango.

Especificar el estudio y abordaje del instrumento en su función de solista en dichos géneros.

Desarrollar habilidades en la interpretación de la guitarra como herramienta para la pre-composición, composición y arreglos.

Contenidos mínimos:

Folklore y Tango: roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales: formas de acompañamientos, modelos rítmicos, polirritmias, franjas rítmicas según estos géneros clasificaciones y subclasificaciones.

Interpretación de obras para guitarra eléctrica y acústica solista en Folklore y Tango: fraseología, articulaciones, acentos, planos texturales según el género.

Improvisación: recursos melódicos y rítmicos específicos y estilísticos de dichos géneros.

Interpretación, arreglo y/o composición de solos. Variaciones

Acordes con tensiones diatónicas y cromáticas. Líneas de bajo. Patrones rítmicos y texturas complejas Armonías de enlace. Creación de adaptaciones y arreglos de introducciones, interludios, finales y texturas de acompañamiento. Re-armonización instrumental de melodías.

Técnica mano derecha: arpeggios, rasgueos, chasquidos, plaqué, púa, diferentes texturas.

Técnica mano izquierda: glissandos, ligados compuestos, digitación en todas las posiciones de acordes y escalas en el diapasón. Digitación de acordes. Trabajo por juego de cuerdas y posición.

GUITARRA IV

Objetivos:

Desarrollar: de las habilidades técnicas de la guitarra como miembro de los ensambles de Jazz y Pop.

Especificar el estudio y abordaje del instrumento en su función de solista.

Profundizar en el desarrollo habilidades en la interpretación de la guitarra como herramienta para la pre-composición, composición y arreglos.

Contenidos mínimos:

Géneros: Jazz y Pop, Roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales: comping, modelos rítmicos, polirritmias, franjas rítmicas.

Improvisación: recursos melódicos rítmicos y estilísticos del Jazz y Pop.

Interpretación, arreglo y/o composición de solos.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Creación de adaptaciones y arreglos de introducciones, interludios, finales y texturas de acompañamiento. Rearmonización instrumental de melodías.
Técnica mano derecha: mute, palm mute, arpeggios, rasguídos, fingerpicking, y púa, sweep picking
Técnica mano izquierda: ligados compuestos y todas las variantes, trabajo de falanges, estirada de cuerdas, taping, digitación en todas las posiciones de acordes y escalas en el diapasón. Digitación de acordes. Trabajo por juego de cuerdas y posición.

GUIARRA V

Objetivos:

Especificar el estudio y abordaje del instrumento en su función de solista.
Realizar una síntesis de la función de la guitarra en todos los géneros vistos.
Realizar un trabajo de profundización en uno de dichos géneros.

Contenidos mínimos:

Técnicas y recursos específicos para la interpretación de uno de los géneros abordados a lo largo de la carrera. La improvisación, composición y arreglo.
Profundización del instrumento en el rol de acompañante e integrante de formaciones y ensambles según el género elegido.
Ampliación y estudio en la interpretación, arreglo y/o composición de solos, como así también en los recursos melódicos rítmicos de la improvisación de acuerdo al género.
Profundización en el uso de acordes con tensiones diatónicas y cromáticas.
Profundización de todas las técnicas de mano derecha e izquierda. La guitarra eléctrica, acústica y electroacústica. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

PERCUSIÓN I

Objetivos:

Conocer en forma general los diferentes instrumentos que integran la familia de la percusión (clásica y popular).
Desarrollar habilidades técnicas básicas de ejecución de los instrumentos de percusión más relevantes de la percusión clásica y popular.

Contenidos mínimos:

Técnica de ejecución, características, lectura y escritura de los instrumentos de percusión más relevantes de la percusión sinfónica y popular.
Análisis y ejecución de ritmos populares en técnica y estilo en dichos instrumentos.
Rol de los instrumentos estudiados como acompañantes de formaciones vocales e instrumentales. Recursos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos. Introducción al estudio de la batería, congas y bombo legüero como instrumentos acompañantes en los diferentes estilos.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Introducción al aprendizaje y lectura armónica-melódica de los instrumentos melódicos de la percusión: vibráfono, xilofón, marimba, etc.
Interpretación “en estilo” de los diversos géneros de la música popular occidental con los instrumentos abordados. La experiencia de la performance en vivo.

PERCUSIÓN II

Objetivo:

Desarrollar habilidades técnicas de mediana dificultad de los instrumentos de percusión sinfónica y su aplicación específica a la música sinfónica y popular.

Contenidos mínimos:

Técnicas de ejecución, características, lectura y escritura de los instrumentos de percusión más relevantes de la percusión sinfónica (timbales sinfónicos, placas, accesorios, etc).

Rol de los instrumentos de percusión designados para este año en los diferentes géneros de la música popular, su interpretación en formaciones instrumentales, vocales-instrumentales y solistas. Lectura y escritura de estos instrumentos de percusión sinfónica. Ejecución de ritmos populares en técnica y estilo en dichos instrumentos. Rol de los mismos como acompañantes de formaciones vocales e instrumentales. Recursos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos. Estudio de la batería, congas y bombo legüero como instrumentos acompañantes. Arreglos básicos escritos y espontáneos aplicados al instrumento basado en el estilo.

Introducción al aprendizaje y lectura armónica-melódica de los instrumentos melódicos de la percusión: vibráfono, xilofón, marimba, etc. Realización de solos. Técnicas de improvisación. La experiencia de la performance en vivo y la ejecución de los diversos instrumentos aprendidos en diferentes estilos y géneros.

PERCUSIÓN III

Objetivos:

Desarrollar habilidades técnicas avanzadas de los instrumentos de percusión y su aplicación específica a la música sinfónica y popular.

Perfeccionar las técnicas de ejecución, lectura y escritura específica de los instrumentos de percusión más relevantes de la percusión clásica sinfónica y popular.

Contenidos mínimos:

Técnicas de ejecución, características, lectura y escritura de los instrumentos de percusión más relevantes de la percusión popular internacional y folclórica argentina (congas, timbales, batería, bombo legüero, *hand drums* en general, pequeña percusión rítmica), su interpretación en los diferentes géneros, estilos y formaciones instrumentales, vocales-instrumentales y solistas de la música popular.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Rol de los instrumentos estudiados hasta el momento como acompañantes de formaciones vocales e instrumentales. Recursos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos. Estudio avanzado de la batería, congas y bombo legüero como instrumentos acompañantes en los diferentes estilos. Arreglos más complejos escritos y espontáneos aplicados al instrumento basado en el estilo.

Continuación del aprendizaje y lectura armónica-melódica de los instrumentos melódicos de la percusión: vibráfono, xilofón, marimba, etc. Realización de solos. Técnicas de improvisación: metodología y aplicación. La experiencia de la performance en vivo.

PERCUSIÓN IV

Objetivos:

Perfeccionar técnicas de ejecución avanzada, lectura y escritura de los instrumentos de percusión más relevantes de la percusión sinfónica, popular internacional y folclórica argentina.

Realizar arreglos, adaptaciones musicales y grabaciones de las mismas.

Contenidos mínimos:

Técnicas avanzadas para la interpretación de los instrumentos de percusión (sinfónicos, populares, rítmicos y melódicos) aplicadas a los diferentes géneros y estilos de la música popular. Roles de acompañamiento y solistas en formaciones instrumentales y vocales-instrumentales. Lectura y escritura de estos instrumentos. Recursos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos. Arreglos complejos escritos y espontáneos aplicados al instrumento basado en el estilo. Técnicas de improvisación. Realización de solos. La experiencia en el estudio de grabación.

PERCUSIÓN V

Objetivos:

Desarrollar habilidades técnicas avanzadas de ejecución, lectura y escritura de los instrumentos de percusión más relevantes de la tradición sinfónica y popular aplicados al campo de la música popular.

Realizar arreglos, adaptaciones musicales y grabaciones de las mismas.

Contenidos mínimos

Técnicas avanzadas para la interpretación de los instrumentos de percusión (sinfónicos, populares, rítmicos y melódicos) aplicadas a los diferentes géneros y estilos de la música popular. Roles de acompañamiento y solistas en formaciones instrumentales y vocales-instrumentales. Lectura y escritura de estos instrumentos. Recursos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos. Arreglos propios y adaptaciones al instrumental estudiado. Arreglos complejos escritos y espontáneos aplicados al instrumento basado en el estilo. Técnicas de improvisación.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Realización de solos. La experiencia en el estudio de grabación. La producción de conciertos con la percusión como instrumental convocante.

VIOLÍN I

Objetivos:

Adquirir una correcta técnica de relajación, emisión de sonido y postura corporal. Desarrollar competencias básicas en el uso del instrumento en el campo de la música popular.

Contenidos mínimos:

Técnica básica del instrumento: introducción de la técnica de la mano izquierda y de la derecha, tanto en arco como en pizzicato. Postura Corporal, afinación y *vibrato*. Estudios técnicos fundamentales del instrumento. Armonía, escalas, acordes, arpeggios, intervalos. Variaciones de tempo, dinámicas y articulaciones.

El violín como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos básicos de líneas armónicas fundamentales para los diversos conjuntos, géneros y estilos. Acercamiento a los diversos géneros de la música popular occidental. Estudio y análisis de su rol en cada uno.

Ejecución de músicas académicas, populares y de producción original, solista y en grupos.

VIOLÍN II

Objetivos:

Intensificar las competencias técnicas del instrumento. Desarrollar habilidades en el uso del violín como parte de un conjunto, con acotado papel solista.

Contenidos mínimos:

Técnicas de la mano izquierda y de la derecha. Postura Corporal, afinación y *vibrato*. Estudios técnicos fundamentales del instrumento. Aplicación al instrumento de conocimientos de armonía, escalas y acordes. Arpeggios, intervalos. Variaciones de tempo, dinámicas y articulaciones, su clasificación y práctica instrumental. Ornamentaciones. Análisis e interpretación de las obras originales y arreglos. El violín como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos básicos de líneas armónicas fundamentales para los diversos conjuntos. Introducción a la utilización del violín como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales. Modos de acompañamiento, realización de breves solos en danzas y canciones del repertorio tradicional popular.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDGS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Acercamiento a los diversos géneros de la música popular occidental y su interpretación “en estilo”. Estudio y análisis de su rol en cada uno. Ejecución de músicas académicas, populares y de producción original, solista y en grupos.

VIOLÍN III

Objetivos:

Profundizar las competencias técnicas del instrumento.

Desarrollar habilidades en el uso del violín como parte de un conjunto y como solista.

Conocer las particularidades del instrumento en los diversos estilos y géneros de la música popular.

Contenidos mínimos:

Técnica avanzada del instrumento: desarrollo de la técnica de la mano izquierda y de la derecha. Armonía, ornamentaciones, análisis e interpretación de las obras originales y arreglos.

El violín como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos técnicos de líneas armónicas para los diversos conjuntos.

Desarrollo de la creatividad: técnicas de improvisación. Lectura armónica- melódica (cifrado, líneas guías, etc). Arreglos aplicados al instrumento. Modos de acompañamiento y la realización de solos en folklore argentino, latinoamericano y tango. La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del violín según género y estilo. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

VIOLÍN IV

Objetivos:

Afianzar la técnica instrumental.

Ejecutar con solvencia el instrumento en los diferentes estilos, géneros y formaciones instrumentales-vocales de la música popular.

Interpretar el instrumento de manera comprometida con el marco estético, la reflexión sobre el propio desempeño musical y la acción musical como espacio posible para el desarrollo conceptual.

Contenidos mínimos:

Técnica avanzada del instrumento. Notas dobles, armónicos. El violín como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales.

Desarrollo de la creatividad, técnicas y metodologías de improvisación; mecanismos para su desarrollo. Lectura armónica-melódica (cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc). Modos de acompañamiento y realización de solos en jazz, rock y



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

pop. Arreglos complejos aplicados al instrumento. Interpretación “en estilo” de los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno. La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del violín acústico y/o amplificado según género y estilo. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

VIOLÍN V

Objetivos:

Desarrollar habilidades óptimas en la técnica violinística para la interpretación de obras de gran dificultad.

Ejecutar con solvencia el instrumento en los diferentes estilos, géneros y formaciones instrumentales-vocales de la música popular.

Interpretar el instrumento de manera comprometida con el marco estético, la reflexión sobre el propio desempeño musical y la acción musical como espacio posible para el desarrollo conceptual.

Contenidos mínimos:

Técnica avanzada del instrumento. Notas dobles y triples, armónicos. Técnicas extendidas. El violín como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos técnicos para líneas armónicas según la formación y el estilo. El violín como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales.

Desarrollo de la creatividad, técnicas de improvisación. Transcripción de solos. El arreglo espontáneo. Lectura armónica- melódica (cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc). Adaptaciones, composiciones y arreglos propios aplicados al instrumento. Interpretación “en estilo” de los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno. Composición instrumental grupal sobre la canción popular. La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del violín amplificado según género y estilo. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

VIOLA I

Objetivos:

Adquirir una correcta técnica de relajación, emisión de sonido y postura corporal.

Desarrollar competencias en el uso del instrumento como parte de un conjunto, con acotados papeles solista y en acompañamiento a la propia voz.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDGS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Contenidos mínimos:

Técnica básica del instrumento: introducción de la técnica de la mano izquierda y de la derecha, tanto en arco como en pizzicato. Postura Corporal, afinación y *vibrato*. Estudios técnicos fundamentales del instrumento. Aplicación de conocimientos de armonía, escalas y acordes. Arpeggios, intervalos. Variaciones de tempo, dinámicas y articulaciones.

La viola como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos básicos para líneas armónicas fundamentales para los diversos conjuntos, géneros y estilos. Lectura armónica-melódica, cifrado, líneas guías, embellecimiento, *walking lines*, etc. Recursos básicos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos. Acercamiento a los diversos géneros de la música popular occidental. Estudio y análisis de su rol en cada uno.

Ejecución de músicas académicas, populares y de producción original, solista y en grupos.

VIOLA II

Objetivos:

Intensificar las competencias técnicas del instrumento.

Desarrollar habilidades en el uso del violín como parte de un conjunto, con acotados papeles solista.

Contenidos mínimos:

Técnicas de la mano izquierda y de la derecha. Postura Corporal, afinación y *vibrato*. Estudios técnicos fundamentales del instrumento. Aplicación de conocimientos de armonía, escalas y acordes. Arpeggios, intervalos. Variaciones de tempo, dinámicas y articulaciones. Transcripción de solos.

Distintas articulaciones, su clasificación y práctica instrumental. Ornamentaciones. Análisis e interpretación de las obras originales y arreglos e improvisación.

La viola como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos básicos para líneas armónicas fundamentales para los diversos conjuntos. La viola como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales. Introducción a las técnicas de improvisación: elementos y mecanismos básicos. Lectura armónica- melódica. Recursos básicos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos. Arreglos sencillos aplicados al instrumento. Acercamiento a los diversos géneros de la música popular occidental y su interpretación "en estilo". Estudio y análisis de su rol en cada uno. Ejecución de músicas académicas, populares y de producción original, solista y en grupos. Modos de acompañamiento y la realización de breves solos en danzas y canciones del repertorio tradicional popular. La experiencia de la performance en vivo.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

VIOLA III

Objetivos:

Desarrollar competencias en el uso del instrumento como parte de un conjunto, con acotados papeles solista y en acompañamiento a la propia voz.

Conocer el uso de la viola en los diversos estilos y géneros de la música popular.

Contenidos mínimos:

Técnica avanzada del instrumento: mano izquierda y derecha, tanto en arco como en pizzicato. Ornamentaciones, análisis e interpretación de las obras originales y arreglos e improvisación.

La viola como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos técnicos para líneas armónicas para los diversos conjuntos.

Desarrollo de la creatividad, técnicas de improvisación. Lectura armónica- melódica (cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc). Arreglos aplicados al instrumento. Interpretación “en estilo” de los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno.

Modos de acompañamiento y la realización de solos en folklore argentino, latinoamericano y tango. La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización de la viola acústica y/o amplificada o viola eléctrica según género y estilo. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

VIOLA IV

Objetivos:

Desarrollar competencias en el uso del instrumento como parte de un conjunto y en el papel solista.

Ejecutar con solvencia el instrumento en los diferentes estilos, géneros y formaciones instrumentales-vocales de la música popular.

Interpretar el instrumento de manera comprometida con el marco estético, la reflexión sobre el propio desempeño musical y la acción musical como espacio posible para el desarrollo conceptual.

Contenidos mínimos:

Técnica avanzada del instrumento. La viola como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos técnicos para líneas armónicas según la formación y el estilo. La viola como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales. Notas dobles, triples y armónicos.

Desarrollo de la creatividad, técnicas y metodologías de improvisación; mecanismos para su desarrollo. Lectura armónica-melódica (cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc). Arreglos complejos aplicados al instrumento. Interpretación “en estilo” de los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Modos de acompañamiento y la realización de solos en jazz, rock y pop. Composición instrumental grupal sobre la canción popular.

La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización de la viola acústica y/o amplificada o viola eléctrica según género y estilo. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

VIOLA V

Objetivos:

Ejecutar con solvencia el instrumento en los diferentes estilos, géneros y formaciones instrumentales-vocales de la música popular y en su cruce con la música académica. Fomentar la interpretación comprometida con el marco estético, la reflexión sobre el propio desempeño musical, la acción musical como espacio posible para el desarrollo conceptual.

Contenidos mínimos:

Técnica avanzada del instrumento. La viola como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos técnicos para líneas armónicas según la formación y el estilo. La viola como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales.

Desarrollo de la creatividad, técnicas de improvisación. Variaciones de tempo, dinámicas y articulaciones. Transcripción de solos. El arreglo espontáneo. Lectura armónica- melódica (cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc). Adaptaciones, composiciones y arreglos propios aplicados al instrumento. Interpretación "en estilo" de los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno. La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización de la viola acústica y/o amplificada o viola eléctrica según género y estilo. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

VIOLONCHELO I

Objetivos:

Adquirir una correcta técnica de relajación, emisión de sonido y postura corporal. Desarrollar competencias en el uso del instrumento como parte de un conjunto, con acotados papeles solista y en acompañamiento a la propia voz.

Contenidos mínimos:

Técnica básica del instrumento: introducción de la técnica de la mano izquierda y de la derecha, tanto en arco como en pizzicato. Postura Corporal, afinación y *vibrato*. Estudios técnicos fundamentales del instrumento. Aplicación de conocimientos de



Valide la firma de este documento digital con el código **RDGS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

armonía, escalas y acordes. Arpeggios, intervalos. Variaciones de tempo, dinámicas y articulaciones.

El violonchelo como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos básicos para líneas armónicas fundamentales para los diversos conjuntos, géneros y estilos. Lectura armónica-melódica, cifrado, líneas guías, embellecimiento, *walking lines*, etc. Recursos básicos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos. Acercamiento a los diversos géneros de la música popular occidental. Estudio y análisis de su rol en cada uno.

Ejecución de músicas académicas, populares y de producción original, solista y en grupos.

VIOLONCHELO II

Objetivos:

Intensificar las competencias técnicas del instrumento.

Desarrollar habilidades en el uso del violín como parte de un conjunto, con acotados papel solista.

Contenidos mínimos:

Técnicas de la mano izquierda y de la derecha. Postura Corporal, afinación y *vibrato*. Estudios técnicos fundamentales del instrumento. Aplicación de conocimientos de armonía, escalas y acordes. Arpeggios, intervalos. Variaciones de tempo, dinámicas y articulaciones. Transcripción de solos.

Distintas articulaciones, su clasificación y práctica instrumental. Ornamentaciones. Análisis e interpretación de las obras originales y arreglos e improvisación.

El violonchelo como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos básicos para líneas armónicas fundamentales para los diversos conjuntos. El violonchelo como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales. Introducción a las técnicas de improvisación: elementos y mecanismos básicos. Lectura armónica-melódica. Recursos básicos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos. Arreglos sencillos aplicados al instrumento. Acercamiento a los diversos géneros de la música popular occidental y su interpretación "en estilo". Estudio y análisis de su rol en cada uno. Ejecución de músicas académicas, populares y de producción original, solista y en grupos. Modos de acompañamiento y la realización de breves solos en danzas y canciones del repertorio tradicional popular. La experiencia de la performance en vivo.

VIOLONCHELO III

Objetivos:

Desarrollar competencias en el uso del instrumento como parte de un conjunto, con acotados papel solista.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Conocer el uso de la viola en los diversos estilos y géneros de la música popular.

Contenidos mínimos:

Técnica avanzada del instrumento: mano izquierda y derecha, tanto en arco como en pizzicato. Ornamentaciones. Análisis e interpretación de las obras originales y arreglos.

La viola como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos técnicos para líneas armónicas para los diversos conjuntos. Desarrollo de la creatividad, técnicas de improvisación. Lectura armónica- melódica (cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc). Arreglos aplicados al instrumento. Interpretación “en estilo” de los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno.

Modos de acompañamiento y realización de solos en folklore argentino, latinoamericano y tango. La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del violoncello amplificado. Aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

VIOLONCELLO IV

Objetivos:

Desarrollar competencias en el uso del instrumento como parte de un conjunto y en el papel solista.

Ejecutar con solvencia el instrumento en los diferentes estilos, géneros y formaciones instrumentales-vocales de la música popular.

Interpretar el instrumento de manera comprometida con el marco estético, la reflexión sobre el propio desempeño musical y la acción musical como espacio posible para el desarrollo conceptual.

Contenidos mínimos:

Técnica avanzada del instrumento. El violonchelo como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos técnicos para líneas armónicas según la formación y el estilo. El violonchelo como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales. Notas dobles, triples y armónicas.

Desarrollo de la creatividad, técnicas y metodologías de improvisación; mecanismos para su desarrollo. Lectura armónica-melódica (cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc). Arreglos complejos aplicados al instrumento. Interpretación “en estilo” de los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Modos de acompañamiento y la realización de solos en jazz, rock y pop. Composición instrumental grupal sobre la canción popular. La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del instrumento amplificado. Aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

VIOLONCELLO V

Objetivos:

Ejecutar con solvencia el instrumento en los estos diferentes estilos, géneros y formaciones de la música popular y en su cruce con la música académica. Fomentar la interpretación comprometida con el marco estético, la reflexión sobre el propio desempeño musical, la acción musical como espacio posible para el desarrollo conceptual.

Contenidos mínimos:

Técnica avanzada del instrumento. El violonchelo como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos técnicos para líneas armónicas según la formación y el estilo. El violonchelo como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales.

Desarrollo de la creatividad, técnicas de improvisación. Variaciones de tempo, dinámicas y articulaciones. Transcripción de solos. El arreglo espontáneo. Lectura armónica-melódica (cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc). Adaptaciones, composiciones y arreglos propios aplicados al instrumento. Interpretación "en estilo" de los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno. La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del violoncello amplificado. Aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

CONTRABAJO I

Objetivos:

Desarrollar habilidades técnicas básicas en el instrumento. Aplicar los conocimientos elementales del contrabajo a la música popular.

Contenidos mínimos:

Técnica básica del instrumento: introducción de la técnica de la mano izquierda y de la derecha, tanto en arco como en pizzicato. El contrabajo como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos básicos para líneas armónicas fundamentales para los diversos conjuntos.

Lectura armónica-melódica, cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc. Recursos básicos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Acercamiento a los diversos géneros de la música popular occidental. Estudio y análisis de su rol en cada uno.

CONTRABAJO II

Objetivos:

Desarrollando habilidades técnicas en el instrumento y su aplicación específica a la música popular.

Experimentar la interpretación básica del instrumento en los diversos estilos, géneros y formaciones de la música popular.

Contenidos mínimos:

Técnicas de la mano izquierda y de la derecha, tanto en arco como en pizzicato. El contrabajo como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos básicos para líneas armónicas fundamentales para los diversos conjuntos. Introducción a la utilización del contrabajo como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales. Introducción a las técnicas de improvisación: elementos y mecanismos básicos. Lectura armónica-melódica. Recursos básicos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos. Arreglos sencillos aplicados al instrumento. Acercamiento a los diversos géneros de la música popular occidental y su interpretación "en estilo". Estudio y análisis de su rol en cada uno.

La experiencia de la performance en vivo. Utilización del contrabajo acústico, eléctrico o bajo eléctrico según género y estilo.

CONTRABAJO III

Objetivos:

Desarrollar habilidades técnicas avanzadas en el instrumento y su aplicación específica a la música popular.

Conocer las particularidades de los diversos estilos y géneros de la música popular en las distintas formaciones instrumentales y vocales instrumentales.

Contenidos mínimos:

Técnica avanzada del instrumento: desarrollo de la técnica de la mano izquierda y de la derecha, tanto en arco como en pizzicato. El contrabajo como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos técnicos para líneas armónicas para los diversos conjuntos. Introducción a la utilización del contrabajo como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales.

Técnicas de improvisación. Lectura armónica- melódica (cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc). Arreglos aplicados al instrumento. Interpretación



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

“en estilo” de los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno.

La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del contrabajo acústico, eléctrico o bajo eléctrico según género y estilo. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

CONTRABAJO IV

Objetivos:

Desarrollar habilidades técnicas avanzadas en el instrumento y su aplicación específica a la música popular.

Ejecutar con solvencia el instrumento en los diferentes estilos, géneros y formaciones instrumentales-vocales de la música popular.

Contenidos mínimos:

Técnica avanzada del instrumento. El contrabajo como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos técnicos para líneas armónicas según la formación y el estilo. El contrabajo como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales

Técnicas y metodologías de improvisación; mecanismos para su desarrollo. Lectura armónica- melódica (cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc). Arreglos más complejos aplicados al instrumento. Interpretación “en estilo” de los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno.

La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del contrabajo acústico, eléctrico o bajo eléctrico según género y estilo. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

CONTRABAJO V

Objetivos:

Desarrollar habilidades técnicas avanzadas en el instrumento y su aplicación específica a la música popular.

Ejecutar con solvencia el instrumento en los diferentes estilos, géneros y formaciones instrumentales-vocales de la música popular.

Contenidos mínimos:

Técnica avanzada del instrumento. El contrabajo como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos técnicos para líneas armónicas según la formación y el estilo. El contrabajo como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Técnicas de improvisación. El arreglo espontáneo. Lectura armónica- melódica (cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc). Adaptaciones, composiciones y arreglos propios aplicados al instrumento. Interpretación “en estilo” de los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno. La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del contrabajo acústico, eléctrico o bajo eléctrico según género y estilo. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

FLAUTA I

Objetivos:

Adquirir una correcta técnica de respiración, relajación, emisión de sonido y postura corporal.

Desarrollar habilidades técnicas en el instrumento y su aplicación específica a la música popular.

Contenidos mínimos:

Postura. Relajación, posición de piernas, brazo, hombro cabeza. Posición de la embocadura en labios. Respiración costo-diafragmática. Dosificación del aire. Técnica de apoyo. Sonido: afinación, direccionalidad, sonido llano y *frullato*. Color del sonido y *vibrato*. Escalas, arpeggios, intervalos. Dinámicas. Articulaciones. Adornos y ornamentos. Carácter, expresividad, fraseos. Interpretación en estilo. Introducción a ritmos, melodías, armonías, fraseo y articulaciones en música popular.

FLAUTA II

Objetivo:

Desarrollar una sólida técnica instrumental.

Contenidos mínimos:

Profundización del trabajo técnico. Distintas articulaciones, su clasificación y práctica instrumental. Ornamentaciones. Análisis e interpretación de las obras originales y arreglos.

Improvisación. Estilos. Estudio de solos en música popular. La flauta en dúos, tríos y ensambles instrumentales de la música popular. Introducción al estudio del Flautín.

FLAUTA III

Objetivo:

Consolidar la técnica instrumental y su aplicación en la música popular.

Contenidos mínimos:



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Estudios técnicos avanzados. Volumen. Color. Dinámicas. Fraseo y flexibilidad sonora instrumental. La interpretación en estilo del folklore argentino y latinoamericano según sus especies, géneros y estilos. La flauta en el Tango. El estudio del flautín.

FLAUTA IV

Objetivo:

Desarrollar una sonoridad instrumental adecuada al repertorio de las músicas populares que ofrecen gran destreza técnica.

Contenidos mínimos:

Fraseo. Grandes ligaduras. Estudios técnicos avanzados. La flauta en el Jazz: como instrumento solista y formando parte de Ensamblés. Ritmos, fraseo, articulaciones, recursos y desarrollos armónicos propios del género. La improvisación en el jazz. El "sobresoplado". La flauta en el rock y el pop. Cruces entre la música popular y la música sinfónica o académica en el instrumento. Estudio avanzado del flautín.

FLAUTA V

Objetivos:

Lograr un desarrollo óptimo de la técnica instrumental.

Ejecutar con solvencia el instrumento en los diferentes estilos y géneros de la música popular en sus diferentes formaciones instrumentales y vocales instrumentales.

Contenidos mínimos:

Perfeccionamiento técnico, expresivo, fraseo, flexibilidad. Trabajo sobre estudios de virtuosismo. Solos y obras de gran dificultad en los diferentes géneros y estilos de la música popular y sus cruces con la música académica o de concierto. Improvisación individual y grupal. La flauta y el flautín mediados por el micrófono. Uso y aplicación del instrumento aplicados a diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales y sistemas de amplificación. La experiencia en el estudio de grabación y la performance en vivo.

CLARINETE I

Objetivos:

Adquirir una correcta técnica de respiración, relajación, emisión de sonido y postura corporal.

Desarrollar habilidades técnicas en el instrumento y su aplicación específica a la música popular.

Contenidos mínimos:

Postura. Relajación, posición óptima de cada parte del cuerpo. Embocadura y posición de labios. Respiración costo-diafragmática. Dosificación del aire. Técnica de apoyo y



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

colocación del sonido. Sonido: afinación, direccionalidad. Estudios técnicos fundamentales del instrumento. Escalas, arpeggios, intervalos. Dinámicas. Articulaciones. Adornos y ornamentos. Carácter, expresividad, fraseos. Interpretación en estilo. Introducción a ritmos, melodías, armonías, fraseo y articulaciones en música popular. Cruces entre la música popular y la música sinfónica o académica en el instrumento.

CLARINETE II

Objetivo:

Desarrollar una sólida técnica instrumental, de sonido y de interpretación.

Contenidos mínimos:

Profundización del trabajo técnico. Distintas gradaciones de articulaciones, su clasificación y práctica instrumental. Ornamentaciones. Análisis e interpretación de las obras originales y arreglos.

Técnicas de emisión extendidas: sonido llano y *frullato de lengua y de garganta*. Color del sonido y *vibrato*. Sonidos armónicos.

Improvisación. Estudios técnicos del instrumento. Estilos. Estudio de solos en música popular. El instrumento en dúos, tríos y ensambles instrumentales de la música popular.

Cruces entre la música popular y la música sinfónica o académica en el instrumento.

CLARINETE III

Objetivo:

Consolidar la técnica instrumental, de sonido y de interpretación y su aplicación en la música popular.

Contenidos mínimos:

Estudios técnicos avanzados. Volumen. Color. Dinámicas. Fraseo y Flexibilidad sonora instrumental. La interpretación en estilo del folklore argentino y latinoamericano según sus especies, géneros y estilos. El instrumento en el Tango.

Técnicas de emisión extendidas: glissandos. Sub tone. Ghost tone.

Cruces entre la música popular y la música sinfónica o académica en el instrumento.

Conocimiento del clarinete bajo y clarinete piccolo.

CLARINETE IV

Objetivo:

Desarrollar una sonoridad instrumental adecuada al repertorio de las músicas populares que ofrecen gran destreza técnica.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Contenidos mínimos:

Fraseo. Grandes ligaduras. Estudios técnicos avanzados. El clarinete en el Jazz: como instrumento solista y formando parte de Ensamblés. Ritmos, fraseo, articulaciones, recursos y desarrollos armónicos propios del género. Desgrabación de solos. La improvisación en el jazz. El instrumento en el rock y el pop. Cruces entre la música popular y la música sinfónica o académica en el instrumento.

Técnicas de emisión extendidas: complejos multifónicos. Slap. Respiración circular.

Desarrollo de parte de los contenidos con clarinete bajo (opcional)

CLARINETE V

Objetivos:

Lograr un desarrollo óptimo de la técnica instrumental.

Ejecutar con solvencia el instrumento en los diferentes estilos y géneros de la música popular en sus diferentes formaciones instrumentales y vocales instrumentales.

Contenidos mínimos:

Perfeccionamiento técnico, expresivo, fraseo, flexibilidad. Trabajo sobre estudios de virtuosismo. Solos y obras de gran dificultad en los diferentes géneros y estilos de la música popular y sus cruces con la música académica o de concierto. Técnicas de emisión extendidas: escalas y notas de cuartos de tonos.

Improvisación individual y grupal. El instrumento mediado por el micrófono. Uso y aplicación del instrumento aplicados a diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales y sistemas de amplificación. La experiencia en el estudio de grabación y la performance en vivo.

Desarrollo de parte de los contenidos con clarinete bajo (opcional)

SAXOFÓN I

Objetivos:

Adquirir una correcta técnica de respiración, relajación, emisión de sonido y postura corporal.

Desarrollar habilidades técnicas en el instrumento y su aplicación específica a la música popular.

Contenidos mínimos:

Saxofón alto. Postura Corporal. Respiración costo-diafragmática. Sonido: embocadura (flexibilidad), afinación y *vibrato*. Estudios técnicos fundamentales del instrumento. Escalas, arpeggios, intervalos. Dinámicas. Articulaciones. Interpretación en estilo. Introducción a ritmos, melodías, armonías, fraseo y articulaciones en música popular. Interpretación y transcripción desde la audición.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

SAXOFÓN II

Objetivo:

Desarrollar una sólida técnica instrumental al servicio del discurso musical.

Contenidos mínimos:

Saxofón alto y/o tenor. Profundización del trabajo técnico. Sonido: Registro sobreagudo: con registro tapado; subtone. Distintas articulaciones, su clasificación y práctica instrumental. Ornamentaciones. Análisis e interpretación de las obras originales y arreglos.

Improvisación. Estudios técnicos del instrumento. El saxofón en dúos, tríos y ensambles instrumentales de la música popular. Interpretación y transcripción desde la audición.

SAXOFÓN III

Objetivo:

Consolidar la técnica instrumental y su aplicación en la música popular argentina.

Contenidos mínimos:

Saxofón alto y/o tenor. Estudios técnicos avanzados. Dinámicas. Fraseo y Flexibilidad sonora instrumental. Sonido: Multifónicos, frullato, bendings, subtone.. La interpretación en estilo del folklore argentino y latinoamericano según sus especies, géneros y estilos: entrenamiento rítmico. El instrumento en el Tango: audición de las orquestas y solistas de la historia del tango. Transcripciones de variaciones. Transferencia al saxofón de recursos en instrumentos tradicionales del estilo: acompañamiento (marcato, síncopa, 3-3-2), *glissando*, *clusters*, ornamentaciones melódicas, etc. Interpretación y transcripción desde la audición.

SAXOFÓN IV

Objetivo:

Desarrollar una sonoridad instrumental adecuada al repertorio de las músicas populares.

Contenidos mínimos:

Saxofón alto/tenor/soprano. Sonido: growl, slap. Estudios técnicos avanzados. El saxofón en el Jazz: como instrumento solista y formando parte de Ensamblés. Ritmos, fraseo, articulaciones, recursos y desarrollos armónicos propios del género. Introducción a la improvisación en el jazz. El instrumento en el rock y el pop. Interpretación y transcripción desde la audición.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

SAXOFÓN V

Objetivos:

Desarrollar una sonoridad instrumental adecuada al repertorio de las músicas populares.

Interpretar con solvencia el instrumento en los diferentes estilos y géneros de la música popular en diversas formaciones instrumentales y vocales instrumentales.

Contenidos mínimos:

Alto/tenor/soprano/barítono. Perfeccionamiento técnico, expresivo, fraseo, flexibilidad. Trabajo sobre estudios de virtuosismo. Solos y obras de gran dificultad en los diferentes géneros y estilos de la música popular y sus cruces con la música académica o de concierto. Improvisación individual y grupal. El instrumento mediado por el micrófono. Uso y aplicación del instrumento aplicados a diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales y sistemas de amplificación. La experiencia en el estudio de grabación y la performance en vivo. Interpretación y transcripción desde la audición. Composición y arreglo en pequeños grupos.

TÉCNICA VOCAL I

Objetivo:

Desarrollar habilidades en el adecuado uso de la voz cantada.

Contenidos mínimos:

Técnicas de relajación, respiración, emisión y articulación. La colocación de la voz en las distintas voces y registros, aplicación del texto: vocales y consonantes, sus colocaciones naturales. Afinación e impostación. Profilaxis del aparato fonatorio.

TÉCNICA VOCAL II

Objetivo:

Desarrollar habilidades en el uso de la voz cantada para la interpretación individual y colectiva.

Contenidos mínimos:

Técnicas de relajación, respiración, emisión y articulación. La colocación de la voz en las distintas voces y registros, aplicación del texto: vocales y consonantes, sus colocaciones naturales. Afinación e impostación. Pases de registro. Relaciones entre postura corporal y emisión de la voz. La voz como recurso expresivo en la interpretación musical



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

ENSAMBLE I

Objetivo:

Desarrollar habilidades básicas en la interpretación grupal de música popular.

Contenidos mínimos:

Interpretación grupal de músicas instrumentales o vocales/instrumentales de diversos géneros y estilos de diferentes partes del mundo, haciendo hincapié en las músicas populares argentinas y latinoamericanas. Combinaciones tímbricas tradicionales de los diferentes géneros y estilos. La improvisación a partir de estructuras dadas, sucesiones armónicas en el sistema tonal. Los ritmos tradicionales como disparadores. Recursos técnicos de variación, imitación, contraste, etc. Aplicación de conocimientos y contenidos de armonía en arreglos individuales y colectivos. Técnicas de ensayo.

ENSAMBLE II

Objetivo:

Desarrollar habilidades en la interpretación grupal de música popular.

Contenidos mínimos:

Interpretación grupal de músicas instrumentales o vocales/instrumentales de diversos géneros y estilos de diferentes partes del mundo, haciendo hincapié en las músicas populares argentinas y latinoamericanas. La improvisación a partir de estructuras dadas, sucesiones armónicas en el sistema tonal, modos antiguos y modos regionales. Ritmos tradicionales y otros disparadores. Recursos técnicos de variación, imitación, contraste, modulación, etc. Aplicación de conocimientos y contenidos de armonía, contrapunto, forma y textura en arreglos y composiciones individuales y colectivas. El sonido en los ensayos con la voz, el canto y su acompañamiento, instrumentos acústicos, eléctricos y combinados.

ENSAMBLE III

Objetivo:

Desarrollar habilidades avanzadas en la interpretación grupal de música popular.

Contenidos mínimos:

Interpretación grupal de músicas instrumentales o vocales/instrumentales de diversos géneros y estilos de diferentes partes del mundo, haciendo hincapié en las músicas populares argentinas y latinoamericanas. La improvisación a partir de estructuras dadas, sucesiones armónicas en el sistema tonal, modos antiguos y modos regionales. Aplicación de conocimientos y contenidos de armonía, contrapunto, forma y textura en arreglos y composiciones individuales y colectivas. Técnicas de ensayo. El tiempo, el discurso, y el timbre como espacio de experimentación. Recursos técnicos de variación, imitación, contraste, etc. El sonido en los ensayos con la voz, el canto y su



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

acompañamiento. Experimentación con instrumentos acústicos, eléctricos, de fabricación casera y sus combinaciones. La interpretación en vivo y en estudio. Disposiciones escénicas.

ENSAMBLE IV

Objetivo:

Lograr una síntesis de conocimientos prácticos y teóricos desarrollados durante la carrera en función de una producción musical integral.

Contenidos mínimos:

Creación y desarrollo de proyectos colectivos e individuales de arreglo, composición e interpretación. Grabación y puesta en escena de los mismos.

TALLER DE PERCEPCIÓN CORPORAL

Objetivos:

Desarrollar habilidades en el cuidado del cuerpo ante posibles patologías derivadas de la práctica musical.

Potenciar el estudio y la interpretación musical desde la autoconciencia corporal.

Contenidos mínimos:

El cuerpo como instrumento para interpretar la música. Técnica vocal e instrumental: su relación con la autoconciencia corporal. Propiocepción: sensibilidad superficial y profunda, conciencia de la posición y dirección de la estructura esquelética y distribución de las tensiones en su estructura neuromuscular. Regulación del tono muscular: disponibilidad para responder a las diferentes exigencias técnicas y expresivas de la interpretación musical. Tono muscular, psiquismo, emoción. Organicidad y funcionalidad del movimiento. Actitud postural: construcción continua y dinámica. Tacto y contacto, vínculos personales e interpersonales. El grupo como sumatoria y como multiplicidad.

CANTO O INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO

CANTO I

Objetivos:

Desarrollar destrezas básicas en el manejo de la voz humana.

Adquirir esquemas de emisión en función del uso de la voz cantada en la música popular.

Experimentar el canto en diversos repertorios y estilos.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Contenidos mínimos:

La voz humana, anatomía, fisiología. Técnica vocal. Impostación y colocación de la voz. La voz propia y los estereotipos planteados por la tradición. El canto solístico y el canto grupal. La voz en la música Argentina. El devenir en el tiempo y la creación de los estilos. La música popular latinoamericana.

CANTO II

Objetivos:

Desarrollar destrezas en el manejo técnico-profesional de la voz humana.
Indagar, formalizar y adquirir esquemas de emisión de la voz en la música popular.
Experimentar el canto en diversos repertorios y estilos.

Contenidos mínimos:

Colocación de la voz. El canto solístico y el canto grupal. La voz, la técnica y la tecnología. La voz en el micrófono, en el escenario amplificado y en el estudio de grabación.

La voz en la música Argentina, el folklore y el tango. La música popular latinoamericana. Otros géneros y estilos y sus cruces.

CANTO III

Objetivos:

Desarrollar destrezas en el manejo técnico-profesional de la voz humana.
Indagar, formalizar y adquirir esquemas de emisión de la voz en la música popular.
Experimentar el canto en diversos repertorios, estilos e idiomas.

Contenidos mínimos:

Colocación de la voz. Esquemas tímbricos adecuados a las distintas estéticas. El canto solístico y el canto grupal. La voz, la técnica y la tecnología. La voz en el micrófono, en el escenario amplificado y en el estudio de grabación.

La voz en la música Argentina. Estilos. La música popular latinoamericana. Jazz, rock, pop, comedia musical.

GUIARRA I

Objetivo:

Desarrollar habilidades técnicas básicas en la guitarra como instrumento armónico y de acompañamiento en la música popular.

Contenidos mínimos:

Armonía aplicada al instrumento: enlaces armónicos, escalas en relación al contexto armónico. Lenguaje idiomático de los géneros: diferentes patrones rítmicos y texturas.
Armonización instrumental de melodías.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205**
accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019
y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Lectura e interpretación de obras populares y cifrados armónicos. Lectura a primera vista.

Roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

Técnica mano derecha: arpeggios, rasguidos, diferentes texturas. Técnica mano izquierda: digitación de las posiciones básicas de acordes y escalas en el diapasón.

GUIARRA II

Objetivo:

Profundizar en el desarrollo de las habilidades técnicas en la guitarra como instrumento armónico y de acompañamiento en la música popular.

Adquirir herramientas técnicas en la guitarra como herramienta para la pre-composición, composición y arreglos.

Contenidos mínimos:

Armonía aplicada al instrumento: enlaces de acordes en fundamental e inversión. Diferentes posiciones. Escalas en relación al contexto armónico. Lenguaje idiomático de los géneros: diferentes patrones rítmicos y texturas. "Chormelody". "Powerchord". Creación de adaptaciones y arreglos de introducciones, interludios, finales y texturas de acompañamiento.

Re-armonización instrumental de melodías.

Lectura e interpretación de obras populares y cifrados armónicos. Lectura a primera vista.

Roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

Técnica mano derecha: arpeggios, rasguidos, batido y púa, diferentes texturas. Técnica mano izquierda: digitación de las posiciones de acordes y escalas en el diapasón.

GUIARRA III

Objetivo:

Desarrollar habilidades en la interpretación de la guitarra como herramienta para la pre-composición, composición y arreglos.

Contenidos mínimos:

Acordes con tensiones diatónicas y cromáticas. Líneas de bajo y "line cliché". "Chormelody". "Powerchord". Lenguaje idiomático de los géneros: patrones rítmicos y texturas complejas. Creación de adaptaciones y arreglos de introducciones, interludios, finales y texturas de acompañamiento. Re-armonización instrumental de melodías.

Lectura e interpretación de obras populares y cifrados armónicos. Lectura a primera vista.

Roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Técnica mano derecha: arpeggios, rasguídos, batido y púa, diferentes texturas. Técnica mano izquierda: digitación en todas las posiciones de acordes y escalas en el diapasón. Digitación de acordes. Trabajo por juego de cuerdas y posición.

PIANO I

Objetivo:

Desarrollar habilidades técnicas básicas en el piano como instrumento armónico y de acompañamiento en la música popular.

Contenidos mínimos:

Armonía aplicada al instrumento: enlaces armónicos, escalas en relación al contexto armónico. Patrones rítmicos y texturas según los géneros. Armonización instrumental de melodías.

Disociación rítmica, escalas, arpeggios, ejercicios para 5 dedos, octavas, terceras, intervalos, uso del pedal, repertorio.

Lectura e interpretación de obras populares y cifrados armónicos ("Lead sheet"). Lectura a primera vista.

Roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

PIANO II

Objetivos:

Profundizar el desarrollo de las habilidades técnicas en el piano como instrumento armónico y de acompañamiento en la música popular.

Adquirir herramientas técnicas para la pre-composición, composición y arreglos desde el instrumento.

Contenidos mínimos:

Armonía aplicada al instrumento: enlaces de acordes (fórmulas). Diferentes posiciones. Escalas en relación al contexto armónico. Patrones rítmicos y texturas según los géneros. "Voicings". Creación de adaptaciones y arreglos de introducciones, interludios, finales y texturas de acompañamiento.

Re-armonización instrumental de melodías.

Técnica de "sketching", armonía funcional aplicada, posición armónica, posición melódica, recursos básicos de improvisación en el instrumento, repertorio.

Lectura e interpretación de obras populares y cifrados armónicos. Lectura a primera vista.

Roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

PIANO III

Objetivo:

Desarrollar habilidades en la interpretación del piano como herramienta para la pre-composición, composición y arreglos.

Contenidos mínimos:

Acordes con tensiones diatónicas y cromáticas. Patrones según los géneros: rítmicas y texturas complejas (contrapunto). Creación de adaptaciones y arreglos de introducciones, interludios, finales y texturas de acompañamiento. "Sketching". Re-armonización instrumental de melodías.

Estudios técnicos aplicados, recursos de improvisación en el instrumento, repertorio.

Lectura e interpretación de obras populares y cifrados armónicos. Lectura a primera vista.

Roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

CONTRABAJO I

Objetivos:

Profundizar el desarrollo de las habilidades técnicas en el piano como instrumento armónico y de acompañamiento en la música popular.

Contenidos mínimos:

Técnica básica del instrumento: introducción de la técnica de la mano izquierda y de la derecha, tanto en pizzicato como en arco. El contrabajo como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos básicos para líneas armónicas fundamentales para los diversos conjuntos.

Lectura armónica-melódica, cifrado, líneas guías, walking lines. Acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos.

Acercamiento a los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno.

CONTRABAJO II

Objetivo:

Experimentar la interpretación básica del instrumento en los diversos estilos, géneros y formaciones de la música popular.

Contenidos mínimos:

El contrabajo como instrumento acompañante en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos básicos para líneas armónicas fundamentales para los diversos conjuntos. Introducción a las técnicas de improvisación: elementos y mecanismos básicos. Lectura armónica-



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

melódica. Recursos básicos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos. Arreglos sencillos aplicados al instrumento. La experiencia de la performance en vivo. Utilización del contrabajo acústico, eléctrico o bajo eléctrico según género y estilo.

CONTRABAJO III

Objetivo:

Conocer las particularidades de los diversos estilos y géneros de la música popular en las distintas formaciones instrumentales y vocales instrumentales.

Contenidos mínimos:

Profundización de la técnica del instrumento. El contrabajo como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales. La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del contrabajo acústico, eléctrico o bajo eléctrico según género y estilo. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

SEMINARIO DE FOLKLORE

Objetivos:

Conocer el Folklore como disciplina desde sus orígenes hasta la actualidad.
Manejar aspectos teóricos en relación a especies musicales de diferentes regiones de nuestro país.
Desarrollar habilidades en la interpretación de música folklórica integrando ensambles vocales y/o instrumentales.
Adquirir herramientas que permitan la elaboración de arreglos vocales y/o instrumentales en el campo de la música folklórica.

Contenido mínimos:

El Folklore como objeto de estudio y como ciencia. Su relación con otras disciplinas: Antropología, Musicología, Etnografía, etc. Folklore y nacionalismo. Las especies musicales por región; NOA: chacarera, gato, zamba, vidala. NEA: chamamé, rasguido doble. Pampeana: huella, milonga. Cuyo: cueca, tonada.
Primeros mecanismos de difusión: artistas-recopiladores, creación de institutos nacionales, inserción en la política educativa. Interacciones con la música académica. Nuevas perspectivas: culturas híbridas, cultura de masas, industria cultural, profesionalización de los músicos, circuitos de producción y difusión, etc. Revisión de los parámetros que caracterizan el fenómeno folklórico.

SEMINARIO DE TANGO

Objetivos:



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Adquirir conocimientos tanto históricos como específicos musicales para la interpretación y elaboración de arreglos de tangos.
Conocer las distintas etapas del desarrollo del Tango desde sus orígenes hasta nuestros días.
Desarrollar habilidades en la interpretación del género según sus formaciones y estilos.
Elaborar arreglos para distintas formaciones vocales instrumentales.

Contenidos mínimos:

La historia del tango desde sus orígenes hasta la actualidad. Articulaciones, fraseos, síncopas, acentuaciones, características melódicas, armónicas y contrapuntísticas según estilos y formaciones instrumentales de los diferentes períodos y etapas del género. Técnicas de composición y arreglos propios del género. Variantes estilísticas: abordaje del corpus musical desde inicios del siglo XX hasta la actualidad. La voz en el tango, su acompañamiento. Rol solista de los instrumentos y su función en las orquestas y ensambles. Lectura y análisis de arreglos. Práctica de escritura en estilo. Interpretación de arreglos propios y de colegas.

SEMINARIO DE JAZZ

Objetivo:

Desarrollar habilidades en la interpretación, creación y arreglos de la música Jazz.

Contenidos mínimos:

Orgánicos característicos y representativos en el Jazz. Técnicas de composición y arreglos propios del género. Variantes estilísticas al interior del género: abordaje del corpus musical desde inicios del siglo XX hasta la actualidad. Otras variantes según su procedencia. Improvisación: Metodologías y técnicas de estudio para su desarrollo y aplicación en el estilo.

SEMINARIO DE ROCK, POP Y MÚSICA URBANA

Objetivo:

Desarrollar habilidades en la interpretación, creación y arreglos de la música rock-pop.

Contenidos mínimos:

Orgánicos característicos y representativos en el Rock y el Pop. Técnicas de composición y arreglos propios del género. Variantes estilísticas al interior del género: abordaje del corpus de música argentina, británica y anglosajona desde 1950/60 a la actualidad. Otras variantes según su procedencia. La Improvisación en el estilo. Aplicación de procedimientos y medios digitales en los procesos de composición, arreglos y producción musical de los estilos trabajados.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

SEMINARIO EXPERIMENTAL. COMPOSICIÓN DE CANCIONES

Objetivo:

Desarrollar habilidades en la composición de canciones, cruces de géneros y músicas populares fuera de ellos.

Contenidos mínimos:

Relación música - texto en la canción. La palabra cantada. El texto de autor y el texto propio como disparadores del acto creativo. Las texturas acompañantes del canto. La creación colectiva. Recursos tonales, modales y atonales en la composición de canciones. La canción según géneros y la canción fuera de ellos. La figura del intérprete y compositor de canciones en música popular: la fusión de los roles de letrista, compositor, instrumentista y cantante. Versiones y arreglos. Los cruces y fusiones entre los géneros. La música popular fuera de ellos.

TÉCNICAS DE SONORIZACIÓN Y GRABACIÓN

Objetivo:

Adquirir las destrezas básicas y necesarias que permitan una buena utilización de las técnicas y recursos para realizar tareas de grabación y sonorización en situaciones de baja complejidad.

Contenidos mínimos:

Sistemas de grabación. Sistemas de sonorización. Acústica física. Acústica arquitectónica. Señales. Relación señal-ruido. Respuesta en frecuencia. Micrófonos: tipos y características. Técnicas microfónicas. Mesa de mezclas. Conexiones. Filtrado. Ecuilización. Procesadores dinámicos. Efectos. Formatos de grabación y soportes. Amplificación. Altavoces. Cajas acústicas. Monitoreo. Acoples. MIDI.

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN MÚSICA

Objetivo:

Desarrollar habilidades en el manejo de herramientas teóricas y prácticas para el proceso de la investigación en música.

Contenidos mínimos:

Conceptos generales de la investigación. "corpus", "canon", objetivo, finalidad, "estado del arte", etc. Sus particularidades en el campo de las artes. Su desarrollo en los siglos XX y XXI. Aspectos metodológicos y epistémicos. El proceso de la delimitación de un tema de investigación. Organización de fuentes documentales: bibliografía,



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

entrevistas, observaciones, análisis, etc. La investigación en el cruce entre las disciplinas artísticas. La práctica de la escritura académica.

TALLER DE INVESTIGACIÓN EN MÚSICA POPULAR

Objetivos

Desarrollar capacidades para la investigación en el campo de la música popular.

Contenidos mínimos:

Marco teórico general: delimitación del campo de estudios y su especificidad. Prácticas de producción y circulación. Relación con la industria cultural, los medios de comunicación y la tecnología. Circuitos alternativos. Identidad, narratividad, construcción de sentidos y juicios de valor en la MP. La problematización sobre la identidad, lo regional. La condición de emergente en la MP. La construcción del canon. Investigación en MP: Estado de la cuestión. Instituciones específicas, publicaciones. La perspectiva latinoamericana. El análisis musical en MP. Metodologías y enfoques. Multitextualidad, vínculos con otras disciplinas. Características y roles del registro escrito, la grabación y las instancias performativas.

Los géneros en la MP: Delimitaciones y terminología. Alcances sociales. Marcos valorativos. Hibridación, fusión, cruzamientos y contactos con otras manifestaciones musicales, contemporáneas y del pasado. La versión en MP: problematización, clasificaciones y enfoques analíticos.

ACTIVIDAD MUSICAL EN CONTEXTOS DE TRABAJO

Objetivos:

Desarrollar capacidades en la propia inserción laboral.

Conocer las leyes y derechos del músico en tanto trabajador de la cultura.

Desarrollar habilidades en la gestión de productos y espacios de la actividad musical.

Contenidos mínimos:

Elaboración de proyectos culturales en relación con la música. El músico en el campo de las industrias culturales. Organismos públicos, privados, independientes y gremiales que intervienen en la actividad del músico. Los procesos de gestión y autogestión en la producción musical. Leyes y regulaciones de la actividad musical. Los derechos del músico.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

ANEXO II

RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

N°	Asignaturas	Para cursar		Para Aprobar	
		Debe tener regular	Debe tener aprobada	Debe tener regular	Debe tener aprobada
1er año – Primer Ciclo					
1	Acústica y Organología				
2	LEM I		CAD Música		CAD Música
3	PMEA I		CAD Música		CAD Música
4	TES I		CAD Música		CAD Música
5	Historia de la Música I		IEU		IEU
6	Taller de rítmicas argentinas y C. C.				
7	Taller de rítmicas latinoamericanas y C. C.				
8	Aerófonos Andinos				
9	Canto o Instrumento Principal I		CAD Música		CAD Música
2do año					
10	LEM II	LEM I			LEM I
11	PMEA II	PMEA I			PMEA I
12	TES II	TES I			TES I
13	Historia de la Música II		CAD Música		Hist. de la Mús I CAD Música
14	Historia de la Música Popular		CAD Música		CAD Música
15	Técnica Vocal I		CAD Música		
16	Ensamble I	Canto o Instr. Principal I		C. o Instr. Princ. I	
17	Canto o Instrumento Principal II	Canto o Instr. Principal I			Canto o Instr. Principal I
3er año – Segundo Ciclo					
Para acceder al cursado de asignaturas del 3er año, segundo Ciclo se deben tener aprobadas 11 asignaturas. (dos tercios de las asignaturas de 1ro y 2do año, primer Ciclo)					
18	Lectoescritura y percepción musical especializada	LEM II y PME A II	LEM I y PME A I		LEM II y PME A II
19	Técnica Vocal II	Técnica Vocal I			Técnica Vocal I
20	Ensamble II	Ensamble I	Canto o instr.princ. I		Ensamble I
21	Taller de percepción corporal				
22	Canto o Instrumento Principal III	Canto o Instr. Principal II	Canto o Instr. Principal I		Canto o Instr. Principal II
23	Canto o Instrumento Complementario I				



Valide la firma de este documento digital con el código **RDGS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

24	Seminario de Folklore		Canto o Instr. Princ. I		Canto o Instr. Principal I
25	Seminario de Tango		Canto o Instr. Princ. I		Canto o Instr. Princ. I
4to año					
26	Introducción a la investigación en artes		Historia de la M.P.		Historia de la Música Popular
27	Ensamble III	Ensamble II	Ensamble I C. o Instr. principal II		Ensamble II C. o instr. princ. II
28	Canto o Instrumento Principal IV	Canto o Instr. Principal III	Canto o Instr. Princ. II		Canto o Instr. Principal III
29	Canto o Instrumento Complementario II	Canto o Instr. Comp. I			Canto o Ins. Comp. I
30	Técnicas de Sonorización y Grabación				
31	Seminario de Jazz		Canto o Instr. Princ. II		Canto o Instr. Principal II
32	Seminario de Rock, Pop y música urbana		Canto o Instr. Princ. II		Canto o Instr. Principal II
5to año					
33	Taller de Investigación en Música Popular	Intr. a la inv. en artes	Historia de la M. P.		Introducción a la inv. en artes
34	Ensamble IV	Ensamble III	Ensamble II		Ensamble III
35	Canto o Instrumento Principal V	Canto o Instr. Principal IV	C. o Instr. Princ. III		C. o Instrumento Principal IV
36	Canto o Instrumento Comp. III	Canto o Instr. Comp. II	C. o Instr. Comp. I		Canto o Instr. Comp. II
37	Seminario exp. de composición de canciones				
38	Actividad musical en contextos de trabajo				



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCS_ISM-1136954-22_205** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.