



APROBADO POR RES. CAISM N° 05 /2012

Universidad Nacional del Litoral
Facultad de Humanidades y Ciencias
Instituto Superior de Música

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

COMPOSICIÓN II

DOCENTES A CARGO:

Profesor a cargo:

Jorge Acevedo

Prof. Adjunta:

Lilia Vieri de Salsano

AÑO ACADÉMICO: 2012

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 horas

FUNDAMENTACIÓN:

La organización del presente Programa se lleva a cabo en base a un planteo metodológico que permita brindar al alumno una formación sólida en cuanto a las técnicas de composición, instrumentación y orquestación, empleando el análisis como punto de referencia estructural para orientar el trabajo creativo, sin recurrir necesariamente a la reproducción de rasgos externos de los modelos.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Formación del alumno en lo referente a:

- a) **Area de Composición:** organización rítmica, de alturas y morfológica, de acuerdo a los temas que se especifican en el Programa.
- b) **Area de Análisis:** examen analítico (sobre partituras, y a través de la audición) de formas sonoras que se relacionen con los puntos que se especifican en el Programa para el área de Composición.
- c) **Area de Instrumentación y Orquestación:** estudio y aplicación práctica exhaustiva de los instrumentos de cuerdas frotadas y guitarra clásica. Solos y en combinación con la voz humana y los instrumentos de viento del grupo de las maderas.



APROBADO POR RES. CAISM N° 05 /2012

PROGRAMA ANALÍTICO:

A) AREA DE COMPOSICION:

A1): (Tiempo mínimo estimado para su desarrollo: 12 clases):

- . La organización de alturas en simultaneidad: interválica estructural y ornamental.
- . Sistema tonal.
- . Procesos modulatorios entre diversos repertorios escalísticos.
- . Distinción entre notas estructurales y ornamentales en la sucesión de alturas
- . Los procedimientos de "transformación" por variación y por elaboración aplicados a las alturas (en sucesión y en simultaneidad). Diversas posibilidades de empleo individual y en combinación con procesos de transformación en el ritmo.

A2): (Tiempo mínimo estimado para su desarrollo: 12 clases):

- . Articulación por separación, yuxtaposición, elisión, superposición e inclusión a niveles macro-formales e intermedios.
- . Concepto de "textura". Tipos básicos: monorrítmicas, monódicas, polirrítmicas, polifónicas. Diversos tipos de texturas, simples y compuestas.
- . Texturas imitativas: diversos tipos, características y empleos de las mismas.
- . Los aspectos articulatorios y comparativos de la forma (a niveles macro-formales e intermedios) basados en el cambio de texturas.
- . Los "pares complementarios" como base de la organización articulatorio - comparativa a nivel de macro-forma.
- . Los aspectos funcionales de la forma: funcionalidad sintáctica. Funciones formales, básicas y subsidiarias.
- . La Passacaglia: esquema morfológico, características.
- . El tema con variaciones: esquema morfológico, características.
- . Características del tema.
- . Tipos de variación.

B) AREA DE ANALISIS:

(Los temas correspondientes al área de Análisis se irán desarrollando sincrónicamente con el trabajo dentro del área de Composición, y en función de las necesidades que la misma vaya planteando):

- . Metodología analítica, comprendiendo: análisis articulatorio, comparativo, paramétrico, estadístico y funcional.
- . Determinación de un conjunto de formas sonoras a ser examinadas analíticamente, en función de cada uno de los temas que se traten en



APROBADO POR RES. CAISM N° 05 /2012

el área de Composición, a fin de servir de "referentes estructurales", pero no como modelos a ser reproducidos en cuanto a sus rasgos externos (el tipo de música a ser analizada, podrá pertenecer - según las necesidades - a cualquier cultura, período histórico, tendencia estética o compositor).

C) AREA DE INSTRUMENTACION:

. Estudio detallado de los recursos y posibilidades de empleo de las cuerdas frotadas y la guitarra clásica como fuentes sonoras. Recursos convencionales y no - convencionales. (Tiempo mínimo estimado para su desarrollo: 3 clases).

. Estudio de las posibilidades de combinación tímbrica entre la voz humana, los instrumentos de viento del grupo de las maderas, las cuerdas frotadas y la guitarra clásica. (Tiempo mínimo estimado para su desarrollo: 8 clases).

. Resolución de problemas texturales diversos con empleo de las fuentes sonoras especificadas (a nivel de grupos de cámara y de formaciones orquestales). (Tiempo mínimo estimado para su desarrollo: 8 clases).

TRABAJOS PRACTICOS A REALIZAR:

A) AREA DE COMPOSICION:

. Se realizará un trabajo práctico de composición correspondiente a cada uno de los temas tratados, de acuerdo al Programa.

. El alumno deberá desarrollar en cada trabajo práctico de composición, principios de estructuración derivados de las características estructurales presentadas por las obras examinadas analíticamente en función de cada tema tratado, pero sin recurrir necesariamente a ningún tipo de reproducción textual de los rasgos externos de la música analizada.

. En cada caso, el profesor solicitará el trabajo, indicando las características específicas que deberá tener el mismo y las fuentes sonoras a emplear.

B) AREA DE ANALISIS:

. Se realizará un mínimo de un trabajo práctico de análisis, correspondiente a cada uno de los temas especificados en el Programa para el área de Composición (en función de lo señalado, la música a ser examinada analíticamente irá siendo determinada de acuerdo con los requerimientos de dicha área en cada etapa del desarrollo de la materia).



APROBADO POR RES. CAISM N° 05 /2012

C) AREA DE INSTRUMENTACION:

Se realizarán los siguientes trabajos prácticos:

- 1) Instrumentación de texturas polifónico - monorrítmicas y polirrítmicas a 2 y 3 voces. Fuentes sonoras: instrumentos de cuerdas frotadas.
- 2) Texturas polifónico-monorrítmicas a 3 y 4 voces. Diversos tipos de homogeneidad - heterogeneidad tímbrica. Volúmenes fijos y variables (tanto en forma no-evolutiva como evolutiva). Fuentes sonoras: instrumentos de las familias de las maderas y las cuerdas frotadas y guitarra en forma combinada.
- 3) Texturas polifónico-polirrítmicas a 3 y 4 voces. Homogeneidad tímbrica media. Volúmenes fijos y variables (tanto en forma no-evolutiva como evolutiva). Fuentes sonoras: instrumentos de viento de las familias de las maderas, guitarra y las cuerdas frotadas, a nivel de orquesta de cámara.
- 4) Texturas polifónico-polirrítmicas a 4 y 5 voces. Diversos tipos de homogeneidad-heterogeneidad tímbrica. Volúmenes fijos y variables (tanto en forma no-evolutiva como evolutiva). Empleo de cruzamientos de voces. Fuentes sonoras: instrumentos de viento del grupo de las maderas e instrumentos de cuerda frotada, a nivel orquestal.
- 5) Texturas monorrítmico-polifónicas con 4 a 6 estratos. Diversos tipos de homogeneidad-heterogeneidad tímbrica. Volúmenes fijos y variables (tanto en forma no-evolutiva como evolutiva). Enfatización de determinados planos sonoros por diversos medios. Empleo de modulaciones tímbricas. Fuentes sonoras: instrumentos de viento de los grupos de las maderas (con instrumentos derivados) e instrumentos de cuerda frotada, a nivel orquestal.
- 6) Texturas compuestas: monodía + polifonía monorrítmica. Diversas variantes en cuanto a la distribución espacial relativa de ambas texturas simples. Diversos grados y tipos de homogeneidad-heterogeneidad tímbrica (dentro de cada textura simple y en su interrelación. Fuentes sonoras: instrumentos de viento de grupo de las maderas (incluyendo saxos) e instrumentos de cuerda frotada (a nivel orquestal).
- 7) Problemas relativos al empleo de modos de ataque y articulación múltiples en simultaneidad (tanto en el mismo como en distintos estratos de una textura (simple o compuesta). Fuentes sonoras: instrumentos de viento de las familias de las maderas e instrumentos de cuerda frotada, a nivel orquestal.
- 8) Texturas compuestas: monodía + complejos simultáneos "staccato". Diversas interrelaciones registrales, de niveles de intensidad y de volumen entre ambos estratos de la textura compuesta. Fuentes sonoras: instrumentos de viento de las familias de las maderas (con instrumentos derivados y saxos) e instrumentos de cuerda frotada (a nivel orquestal) y voces (a nivel coral).



APROBADO POR RES. CAISM N° 05 /2012

NOTA: periódicamente se realizarán trabajos prácticos de orquestación de obras pianísticas que presenten problemas texturales acordes a los correspondientes a los diversos temas tratados en la asignatura.

BIBLIOGRAFIA Y DISCOGRAFIA:

Nota: Partituras y grabaciones de músicas diversas, las cuales se irán determinando a lo largo del período lectivo, en función de los requerimientos planteados por el desarrollo de los temas correspondientes a las áreas de Composición y de Instrumentación.

. Adler, Samuel: "The study of Orchestration" (W W Norton and Company - New York - London, 1989).

. Casella-Mortari: "La técnica de la Orquesta contemporánea" (Ricordi Milán, 1950)

. Grela, Dante: "Análisis musical, una propuesta metodológica" (Universidad Nacional de Rosario - Facultad de Humanidades y Artes, 1984).

. Piston, Walter: "Orquestación" (Real Musical - Madrid, 1984)

. Rimsky Korsakov, N: "Principios de orquestación" (Ricordi Americana - Buenos Aires)

. Scherchen, H.: "El arte de dirigir la orquesta" (Editorial Labor S.A.)

. Wagner, Joseph: "Orchestration. A practical Handbook" (McGraw-Hill, series in Music - New York, Toronto-London, 1959)

. René Leibowitz and Jan Maguire: "Thinking for Orchestra", practical exercises in orchestration (G.Schirmer, Inc. - New York)

RÉGIMEN DE CURSADO Y PROMOCIÓN:

Tipos de alumnos: a) Regulares; b) Libres

Obligaciones para alumnos regulares

1) 80% de asistencia, como mínimo, a las clases dictadas durante el período lectivo.

2) 100% de los trabajos prácticos estipulados, realizados y aprobados



APROBADO POR RES. CAISM N° 05 /2012

- 3) presentación de un mínimo de dos trabajos práctico (aprobados y autorizados por el Profesor Titular de la Cátedra) en audición pública.
- 4) promoción por examen final.

Obligaciones para alumnos libres

- 1) realización de tres entrevistas (distribuidas a lo largo del año lectivo) con el profesor de la asignatura.
- 2) entrega - 30 días antes de presentarse a examen de la asignatura, como mínimo - de todos los trabajos prácticos que hayan sido estipulados para los alumnos regulares de la materia durante el año lectivo.
- 3) presentación de un mínimo de dos trabajos prácticos (aprobados y autorizados por el Profesor Titular de la Cátedra) en audición pública.
- 4) presentación - una semana antes del examen - de los mismos trabajos que se solicitan a los alumnos regulares para poder rendir la materia.
- 5) realización, en el momento del examen, de un trabajo práctico de Composición, un trabajo práctico de Orquestación y un trabajo práctico de Análisis, sobre temas a determinar, dentro de los tratados durante el año lectivo.

NOTA: en caso de desaprobación de cualquiera de las instancias estipuladas, se considerará desaprobado el exámen.

MODALIDAD DE EXAMEN FINAL:

A) Alumnos regulares:

- 1) Se estipularán pautas para la realización de tres trabajos prácticos (uno de Composición, uno de Orquestación y uno de Análisis).
- 2) Las pautas mencionadas en 1, se entregarán al alumno (a solicitud del mismo) con una anticipación de 30 días con respecto a la fecha de su presentación a examen.



APROBADO POR RES. CAISM N° 05 /2012

- 3) Con una antelación mínima de siete días a la fecha de realización del examen, los tres trabajos prácticos estipulados deberán ser entregados a cada uno de los profesores integrantes de la comisión examinadora.
- 4) En el momento del examen, el alumno deberá realizar una defensa oral de los trabajos presentados, y responder cualquier pregunta relativa a los temas tratados durante el año lectivo en la asignatura.

NOTA: en caso de desaprobación de cualquiera de las instancias estipuladas, se considerará desaprobado el examen.

B) Alumnos libres:

Regirán las mismas pautas estipuladas para los exámenes de alumnos regulares, más lo determinado en los puntos 2, 3 y 5 de "Obligaciones para alumnos libres".

Profesor a cargo: Jorge Acevedo

Profesora adjunta: Lilia S. Vieri de Salsano