



Sonido Presente 2014

| sexta edición

Martes 12 de agosto

19:00 hs: **Concierto:** “Homenaje a Ricardo Pérez Miró (1952-2009)”.

Auditorio ISM | *entrada libre y gratuita.*

Obras de Música Electroacústica

Ricardo Pérez Miró (1952-2009)	<i>Lugares</i> (1989).
Edgardo Martínez (1958)	<i>Kymbos</i> (2012).
Hugo Druetta (1965)	<i>Ningún puerto</i> (2013).
Ricardo Pérez Miró (1952-2009)	<i>Donde crecen los trigales</i> (2003).

En la ocasión se realizará el descubrimiento de una placa y se le colocará el nombre de “Prof. Ricardo Pérez Miró” al Estudio de Fonología y Música Electroacústica del ISM.

20:00 hs: **Concierto:** “Homenaje a Jorge Edgard Molina (1934-2010)”.

Auditorio ISM | *entrada libre y gratuita.*

Obras de su autoría.

Antropos (1989) - **Electroacústica.**

Arolas Tango (1994) - **Lilia Salsano** (piano).

Cuatro Canciones Breves y Populares (1953-1957).

I- *Canto de Cuna* (textos de Juan Ramón Jiménez).

II- *Ovejita herida* (textos de José Pedroni).

III- *Sobre el agua de un río* (textos de José Portogalo).

IV- *Remontando los ríos* (textos de Rafael Alberti).

Tarde de creciente (1974, textos de Jorge Edgard Molina).

Zamba del Negro (1972-1974, textos de Jorge Edgard Molina).

Susana Caligaris (canto) y **Zunilda Soncini** (piano).

Ricercare (2007)- **Natalia Carelli** (flauta), **Mariano Laurino** (clarinete), **Aparicio Alfaro** (piano).

Dirección: **Maximiliano Zapata Icart.**

Cuatro para tres (1988) - **Natalia Carelli** (flauta), **Mariano Laurino** (clarinete), **Alejandro Tomaño** (fagot). Dirección: **Maximiliano Zapata Icart.**

Tres secuencias para Flauta y Clarinete (1973)- **Natalia Carelli** (flauta), **Mariano Laurino** (clarinete).

Retornos aparentes (2007)- **Alejandra Bontempi** (piano).

En la ocasión se realizará el descubrimiento de una placa y se le colocará el nombre de “Prof. Jorge Edgard Molina” al Auditorio del ISM.

Miércoles 13 de agosto

10:00 hs: **Curso:** “Los compositores Martín Virgili y Émilie Girard-Charest hablan de sus obras, estrenadas por el trio Stéphane Pécas”.

Auditorio ISM | inscripciones gratuitas.

A cargo de **Daniel Áñez García, Geneviève Liboiron y Émilie Girard-Charest.**

16:30 hs: **Concierto:** “Secuencias para clarinete y para voz”.

Auditorio ISM | entrada libre y gratuita.

Obras del compositor italiano Luciano Berio (Italia, 1925-2003)

Sequenza III para voz femenina (1965) – **Daniela Celeste Romano** (canto)

Sequenza IX para clarinete (1980) – **Mariano Laurino** (clarinete)

17:00 hs: **Charla:** “Problemática editorial y Música Contemporánea”.

Auditorio ISM | inscripciones gratuitas.

A cargo de **Leandro Donozo.**

18:00 hs: **Presentación del libro:** “Estudios sobre la obra musical de Graciela Paraskevaídís”.

Auditorio ISM | actividad gratuita.

Panel integrado por **Graciela Paraskevaídís, Leandro Donozo, Omar Corrado, Natalia Solomonoff y Daniel Áñez.**

Concierto: “Estreno argentino de obras de Graciela Paraskevaídís”.

Graciela Paraskevaídís (1940, Argentina)

Suono sogno – **Geneviève Liboiron** (violín)

Il remoto silenzio – **Émilie Girard-Charest** (cello)

21:00 hs: **Concierto:** “Daniel Áñez García, Geneviève Liboiron, Émilie Girard-Charest y Aparicio Alfaro”.

Teatro Municipal “1ro de Mayo” | entrada libre y gratuita.

Repertorio de Cámara.

Nicolaus A. Huber (1939, Alemania) *Silver Silence* (2006), para trío.

Natalia Solomonoff (1967, Argentina) *Solos* (2011-2012), para piano solo.

Eduardo Bértola (1939-1996, Argentina) *Des sonhos e quedas* (1990), para dos pianos.

Olga Neuwirth (1968, Austria) *Quasare/Pulsare* (1995-1996), para violín y piano.

Gerardo Gandini (1936-2013, Argentina) *Lunario Sentimental* (1989).

Antonio Zimmermann (1971, Argentina) *Intervalos lúcidos.* (2010-2011)

Eduardo Bértola (1939-1996, Argentina) *Usher-II-2005* (1966), para dos pianos.

Jueves 14 de agosto

10:00 hs: **Curso:** “*El trio Stéphane Pécas : El trabajo instrumental y de cámara en las obras Tricycle de Analía Llugdar y Silver Silence de Nicolaus A. Huber*”.

Auditorio ISM | *inscripciones gratuitas.*

A cargo de **Daniel Áñez García, Geneviève Liboiron y Émilie Girard-Charest.**

17:00 hs: **Concierto:** “*Gabriel Mateos*”.

Auditorio ISM | *entrada libre y gratuita.*

Obras de contemporáneas para viola solista

Luciano Berio (Italia, 1925 – 2003) *Sequenza VI para viola* (1967)

Mario Lavista (Mexico, 1943) *Cuaderno de viaje* (1989).

Krzysztof Penderecki (Polonia, 1933) *Cadenza para Viola* (1984-1986).

18:00 hs: **Charla:** “*... que diez años no es nada...*” (*Apuntes sobre la música reciente en América Latina*)”.

Auditorio ISM | *inscripciones gratuitas.*

A cargo de **Graciela Paraskevaídís.**

20:30 hs: **Concierto:** “*Daniel Áñez García, Geneviève Liboiron y Émilie Girard-Charest*”.

Auditorio ISM | *entrada libre y gratuita.*

Repertorio de Cámara.

Giacinto Scelsi (Italia, 1905-1988) *Duo* (1965), para violín y cello.

Joane Hetu (Canadá, 1958) *Obra escrita para Émilie* (2014), para cello solo.

Diego Taranto (Argentina, 1976) *Faro* (2008), para cello y piano.

Émilie Girard-Charest (Canadá, 1986) *Trio escrito para la gira* (Estreno, 2014)

Mariano Rocca (Argentina, 1974) *Será como dejar un vicio...* (2011), para violín y piano.

Martín Virgili (Argentina, 1976) *This is not a pipe* (2013), para chelo, piano y electrónica.

Analía Llugdar (Argentina, 1972) *Tricycle* (2004).

22:00 hs: **Proyecciones:** “*Obras de Mauricio Kagel y Damián Rodríguez Kees*”.

Cine América | *entrada libre y gratuita.*

Proyecciones audiovisuales y performance.

Mauricio Kagel (Argentina, 1932-2008) *Antithese* (1965).

Damián Rodríguez Kees (Argentina, 1963) *Kwashiorkor* (2007) para coro mixto.

(Grabación del Estudio Coral Meridies con la dirección de Virginia Bono. Pantalla y arte digital en vivo: Alejandro Maldonado. Performance: Damián Rodríguez Kees).

> *Poemas para una mano y una luz* (video) (1999 - video).

> *Extractos de Poemas para pies* (2000 - video).

> *Por causa de este sol* (1999) para orquesta sinfónica.

(Grabación de la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos con la dirección de Reynaldo Zemba.

Pantalla y arte digital en vivo: Alejandro Maldonado. Performance: Damián Rodríguez Kees)

Viernes 15 de agosto

10:00 hs: **Curso:** “Eduardo Bértola: las obras para dos pianos”.

Auditorio ISM | inscripciones gratuitas.

A cargo de **Daniel Áñez García y Aparicio Alfaro.**

17:00 hs: **Concierto:** “Secuencias para saxo y para flauta”.

Auditorio ISM | entrada libre y gratuita.

Obras del compositor italiano Luciano Berio (Italia, 1925-2003)

Sequenza IXb para saxo (1980) – **Diego Núñez Colla** (saxofón)

Sequenza I para flauta (1959) – **Natalia Carelli** (flauta)

18:00 hs: **Charla:** “Informe sobre los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea (1971-1989)” .

Auditorio ISM | inscripciones gratuitas.

A cargo de **Graciela Paraskevaídis.**

21:00 hs: **Concierto:** “CONTEMPO Ensemble y Diego Núñez”.

Auditorio ISM | entrada libre y gratuita.

Repertorio de cámara y saxofón solista.

Zhou Long (China, 1953)

Dhyana (1989) para quinteto pierrot sin cantante.

Luciano Berio (Italia, 1925 – 2003)

O King (1967) para quinteto y soprano.

Maximiliano Zapata Icart (Arg, 1977)

Desprendimientos (2010) para pierrot sin cantante.

Leo Masliah (Uruguay, 1954)

Viento Perdido (2007) para pierrot sin cantante y viola.

Intérpretes: **Contempo Ensemble**

(Alejandra Bontempi - piano, Patricia Hein - cello, Luciano Pasquetto - violín, Natalia Carelli - flauta, Joaquín Guerrero - clarinete, Maximiliano Zapata Icart - Dirección).

Músicos Invitados: Daniela Romano - canto y Lucila Gerelli – viola.

Luciano Berio (Italia, 1925-2003)

Sequenza IXb per sassofono contralto (1981).

Barry Cockfrost (Australia, 1972)

KU KU for solo soprano saxophone (1997).

Christian Lauba (Francia, 1952)

BALAFON pour saxophone alto (1992-1994).

Jacob Ter Veldhuis (Holanda, 1951)

Grab it! For tenor sax and ghetto blaster (1999).

Intérprete: **Diego Núñez Colla** (saxofón).

ISM

UNL

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA
Facultad de Humanidades y Ciencias

www.ism.unl.edu.ar