

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

FACULTAD DE  
HUMANIDADES Y CIENCIAS

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA

Plan de Estudios

Correspondiente al

PROFESORADO DE MÚSICA  
CON ORIENTACIÓN EN  
CONTRABAJO



## 1- Perfil del título

El Profesorado de Música con Orientación en Contrabajo, acredita profesionales capacitados para:

- Hacer de la docencia musical un hecho creativo y en continuo crecimiento, a partir de sólidas bases pedagógicas y destrezas musicales.
- Fundamentar la importancia del Arte en general y de la Educación Artística-Musical en particular, en el conjunto de la Educación.
- Conducir con solvencia las instancias del proceso enseñanza y de aprendizaje del lenguaje musical en todos los niveles de la educación.
- Perseverar en la actualización permanente y con amplitud de criterios, tanto dentro de la disciplina "música" como de la formación docente.
- Concretar el trabajo grupal, cooperativo e interdisciplinario generado en la propia índole social de la labor artística.
- Ejercer la praxis artística-musical desde la interpretación y la creación.

## 2- Alcances del título

Este Profesorado propende a la formación de docentes capacitados para:

- Enseñar la especialidad en todos los niveles del sistema educativo
- Planificar y evaluar procesos de enseñanza y de aprendizaje en el área de la Música.
- Asesorar en materia de metodología de la enseñanza de la Música.
- Planificar, conducir y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje en el área musical del Contrabajo.
- Asesorar en la metodología de la enseñanza del Contrabajo..

## 3- Fundamentos de la carrera

Esta nueva propuesta se suma a las orientaciones instrumentales ya existentes en el ámbito del Instituto Superior de Música, en estricta respuesta a la demanda registrada en el medio, que reclama de la Universidad Nacional del Litoral similar ofer-



ta académica también en el campo del Contrabajo, a la luz de su desarrollo y difusión histórica y actual, razón con suficiente entidad como para proponer esta adecuación a los cambios y demandas de la sociedad.

## 4- Estructura del plan de estudios

### 4.1- Ciclos

El presente Plan de Estudios se estructura en dos Ciclos.

El **Primer Ciclo** es común a los Profesorados y Licenciaturas que ya se dictan en el ISM, y concentra sus contenidos en las Áreas de Formación General y Formación Disciplinar Básica, iniciando simultáneamente parte de la Formación Disciplinar Especializada en el caso de los Profesorados (Pedagógica).

El objetivo del *Primer Ciclo* es que el alumno comience intensificando su formación en el campo disciplinar *Música* para luego optar por la Licenciatura o el Profesorado según su definición vocacional, lo que le permitirá obtener una visión general, incorporando importantes elementos de análisis para sustentar su decisión en un marco de mayor movilidad académica.

#### El **Segundo Ciclo**

- completa la Formación Disciplinar Básica;
- profundiza la Formación Disciplinar Especializada Musical y Pedagógica;
- introduce en la práctica profesional de la música;
- introduce en el ejercicio de la praxis docente brindando las herramientas necesarias al efecto.

En este ciclo y a través de las asignaturas optativas del Área de la Formación Disciplinar Especializada se asegura que los alumnos comiencen una especialización dentro de su orientación para la práctica profesional.

### 4.2- Áreas

Objetivos:

#### 4.2.1 - Del *Área de Formación General*:

- Suministrar las herramientas necesarias que garanticen la mejor apropiación de conocimientos durante el grado universitario.
- Permitir la redefinición vocacional.



- Acceder a una visión del campo disciplinar musical, en el contexto de su relación con su función histórica y social.
- Contribuir a la formación del juicio crítico, científico y autónomo del estudiante.

#### 4.2.2 - Del Área de Formación Disciplinar Básica:

- Formar en los saberes mínimos, indispensables, tanto histórico-estéticos como teóricos-estructurales, y de desarrollo auditivo, para el dominio del Contrabajo. Estos saberes son:
  - la percepción y decodificación de la lecto-escritura musical.
  - la comprensión de los mecanismos que estructuran el pensamiento musical.
  - la evolución de la música que hace posible, a través de una visión histórica, la apreciación de estilos, formas interpretativas, estructuraciones formales que se van sucediendo en los distintos períodos y su relación con el contorno socio-cultural.
  - las bases científicas que sustentan el material sonoro.
  - las prácticas individuales y colectivas en distintas formaciones musicales.

#### 4.2.3 - Del Área de Formación Disciplinar Especializada.

- Formar para la práctica profesional de la música, tanto en el aspecto creativo como interpretativo del Contrabajo, para resolver cualquier tipo de problemas, genéricos o específicos.
- Adquirir destrezas, habilidades y conocimientos de repertorios, técnicas y estilos específicos para la práctica profesional.
- Conocer los aspectos complementarios, cuyos contenidos son de manejo imprescindible para el profesional al prestarle apoyaturas para resolver situaciones concretas de la especialidad.
- Proporcionar la base técnica necesaria para resolver cualquier problema interpretativo.

#### 4.2.4 - Del Área de Formación Docente

- Capacitar al alumno en la teoría y práctica necesaria para el ejercicio de la docencia de la música en los diferentes niveles de nuestro Sistema Educativo.

*Las Áreas de Formación General, de Formación Disciplinar Básica y la mayoría de las asignaturas del Área de Formación Disciplinar Especializada son comunes*



tanto al presente Profesorado como a los restantes que actualmente se imparten en el ISM así como a las diferentes Licenciaturas.

### 4.3. Diagrama General del Plan de Estudios

Distribución de las asignaturas por ciclo, año y cuatrimestre con la correspondiente carga horaria.

Ciclo	Año	N° de orden	Asignaturas	Cuatrimestres		Horas Semanales	Horas Totales	
				Prime-ro(1°)	Segundo (2°)			
1er.	Primero	1	Acústica y Organología	anual		3	90	
		2	Audioperceptiva I	anual		3	90	
		3	Historia de la Música I	anual		3	90	
		4	Texturas, Estructuras y Sistemas I	anual		4	120	
		5	Piano Aplicado I	anual		1	30	
		6	Contrabajo I	anual		1	30	
		7	Conjunto Coral	anual		2	60	
		8	Música de Cámara I	anual		1	30	
		9	Técnica Vocal I	anual		1	30	
		10	Psicología General	anual		3	90	
		11	Didáctica General		2°	3	45	
		12	Asignaturas Optativas de Formación General				120	
	<b>Total Horas Primer Año</b>							<b>825</b>
	Segundo	13	Audioperceptiva II	anual		3	90	
		14	Historia de la Música II	anual		3	90	
		15	Texturas, Estructuras y Sistemas II	anual		4	120	
		16	Piano Aplicado II	anual		1	30	
		17	Contrabajo II	anual		1	30	
		18	Conjunto Vocal-Instrumental	anual		2	60	
		19	Técnica Vocal II	anual		1	30	
		20	Psicología de la Educación	anual		3	90	
		21	Didáctica de la Educación Musical I	anual		3	90	
		22	Asignaturas Optativas de Formación Disciplinar Básica				60	
	<b>Total Horas Segundo Año</b>							<b>690</b>
	Tercero	23	Audioperceptiva III	anual		3	90	
		24	Historia de la Música III	anual		3	90	
		25	Texturas, Estructuras y Sistemas III	anual		4	120	
		26	Piano Aplicado III	anual		1	30	
		27	Contrabajo III	anual		1	30	
		28	Música de Cámara II	anual		2	60	
29		Taller de Integración Estética I	anual		2	60		
30		Didáctica de la Educación Musical II	anual		3	90		
<b>Total Horas Tercer Año</b>							<b>570</b>	
2do.		31	Contrabajo IV	anual		1	30	
		32	Orquesta de Cámara	anual		6	180	



Cuarto	33	Taller de Integración Estética II	anual	2	60	
	34	Didáctica de la Educación Musical III	anual	3	90	
	35	Práctica de la Educación Musical I	anual	4	120	
	36	Asignaturas Optativas de formación dis. especializada			60	
	<b>Total Horas Cuarto Año</b>				<b>540</b>	
Quinto	37	Contrabajo V	anual	2	60	
	38	Conjunto Vocal-Instrumental ó Música de Cámara	anual	2	60	
	39	Didáctica de la Educación Musical IV	anual	3	60	
	40	Práctica de la Educación Musical II	1°	4	60	
	41	Seminario de Didáctica de la Orientación	1°	2	30	
	42	Problemática de la Educación		2°	3	45
	43	Práctica de la Educación Musical III		2°	3	45
	44	Práctica de la Educación de la Orientación		2°	2	30
	45	Asignaturas optativas de formación dis. especializada				120
<b>Total Horas Quinto Año</b>				<b>510</b>		
<b>Carga horaria total de la carrera</b>				<b>3135</b>		

## 5- Objetivos y contenidos mínimos de las asignaturas por Áreas

### 5.1- ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

#### 5.1.1- Área de Formación General

##### IDIOMA EXTRANJERO:

El alumno deberá acreditar conocimientos de un idioma Extranjero según las normativas vigentes en la UNL.

#### 5.1.2- Área de Formación Disciplinar Básica

##### ACÚSTICA y ORGANOLOGÍA

-Acústica;

Objetivos:

Formar en los principios físicos y psicofísicos que rigen la producción, transmisión y recepción de los fenómenos sonoros.

brindar conocimientos sobre sistemas de medición paramétrica y cálculo interválico y escalístico.



#### Contenidos mínimos:

Movimientos vibratorios periódicos y aperiódicos, características, clasificación, propagación. Ondas sonoras, características y representación gráfica. Parámetros del sonido, medición de intensidades y sonoridades (decibeles y fones), espectros sonoros. Sistemas escalísticos. Sistema auditivo humano.

-Organología;

#### Objetivos:

Formar en los principios físicos que rigen la construcción y el funcionamiento de los instrumentos musicales y en la acústica de salas.

#### Contenidos mínimos:

Principios organológicos de los cordófonos, aerófonos, idiófonos y membranófonos e instrumentos electroacústicos. Sistemas de clasificación. Características generales y clasificación de los instrumentos étnicos de Argentina. Introducción a la luthería experimental. Generalidades sobre acústica de salas.

### AUDIOPERCEPTIVA

#### Objetivos:

Desarrollar destrezas auditivas para la práctica musical en los diferentes aspectos de la disciplina, en el reconocimiento de sistemas, formas, alturas, duraciones, timbres, etc.

Desarrollar destrezas en el ámbito de la coordinación psicomotriz para la lecto-escritura y la interpretación musical, tanto vocal como instrumental.

#### Contenidos mínimos:

Ritmo: lectura y escritura de todo tipo de compases y células rítmicas. Sus combinaciones en la sucesión y superposición. Valores irregulares en los diferentes contextos métricos.

Alturas: Bases estructurales del sistema tonal y del ámbito no tonal. Lectura y escritura de escalas, acordes, sucesiones armónicas e intervalos en estos contextos. La correcta afinación.

Timbre: reconocimiento de fuentes sonoras tradicionales y no tradicionales.

Forma: reconocimiento de estructuras y formas.

### HISTORIA DE LA MÚSICA

#### Objetivos:

Relacionar las concepciones filosóficas, científicas y artísticas de las distintas épocas y culturas con su práctica musical.

Acceder a un marco teórico, métodos y técnicas analíticas de las áreas del saber relacionadas con la Musicología y la Historia de la Música.



Aplicar dicho conocimiento en el análisis de textos teóricos y musicales.  
Acceder y construir repertorios de obras musicales correspondientes a cada período histórico.  
Reconstruir la escucha y mejorar la recepción del repertorio musical.

#### *Contenidos mínimos:*

La musicología y el problema del conocimiento. La música del próximo Oriente Antiguo y la Grecia Antigua hasta nuestros días. Notaciones musicales, teorías de las diferentes épocas, tratados, cancioneros, técnicas de composición, organización del repertorio, tendencias, escuelas, formas características, sistemas rítmicos y de alturas, relación de la música con otras artes, función social, principales figuras, etc.

### TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS (T.E.S.)

#### *Objetivos:*

Comprender como un todo el lenguaje musical, en su organización formal-estructural, temporal-espacial, de organización de alturas, duraciones y otros parámetros.

Interiorizar al alumno de las sistematizaciones básicas que ha sufrido la música y sus elementos en todas sus dimensiones; espacio, tiempo, textura, parámetros, forma, discurso.

Lograr habilidad en la práctica analítica de la música en cuanto a los recursos y medios compositivos utilizados en las diferentes épocas y estilos tanto en los aspectos macro como micro estructurales.

Desarrollar destrezas en las técnicas de escritura "en estilo" de piezas musicales.

Adquirir destrezas en técnicas contrapuntísticas y de armonía en música modal, tonal y no tonal.

#### *Contenidos mínimos:*

La obra musical como organización sistemática, textural y estructural. Los sistemas musicales de alturas: tonalidad, atonalidad. Sistemas de organización por modos. Características generales y particulares. Principios "armónicos" y "contrapuntísticos". La delimitación de la forma, posibles clasificaciones. Las relaciones interparametrales. Características de las diferentes texturas tipo. Sistemas rítmicos. El espacio y el tiempo, discursividad y no discursividad en la organización formal. Tipos de análisis. Su aplicación a obras de diferentes períodos.

Escritura "en estilo" de obras breves a la manera de la tradición musical europea. Reglas y técnicas armónicas y contrapuntísticas en cada uno de los períodos.

### PIANO APLICADO

**Profesorado de Música con  
Orientación en Contrabajo**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
Facultad de Humanidades y Ciencias  
Instituto Superior de Música

Ciudad Universitaria  
CP 3000 - Santa Fe  
Tel. +54 (0)342 451 1622/1623



**Objetivos:**

Internalizar la técnica básica de la ejecución pianística, aplicada a las necesidades específicas de cada una de las orientaciones en función de la práctica docente,

**Contenidos mínimos:**

Técnicas básicas para la ejecución de diferentes texturas en los diversos estilos. El piano como apoyo armónico del aprendizaje de partituras. Reducción al piano de obras de conjunto. Lectura a primera vista.

### 5.1.3- Área de Formación Disciplinar Especializada

#### INSTRUMENTO: CONTRABAJO

**Objetivos:**

Adquirir las habilidades psicomotrices, técnicas, e interpretativas para asumir con solvencia la práctica del Contrabajo, abordando diferentes repertorios, géneros y estilos.

**Contenidos mínimos:**

Técnicas de producción del sonido del Contrabajo. Resolución de problemas de dominio técnico. Adaptación de esa técnica a los diferentes repertorios desde la aparición histórica del instrumento hasta nuestros días, con un correcto sentido estilístico e interpretativo. Lectura a primera vista. Rol de solista junto a la Orquesta y el Coro.

#### CONJUNTO CORAL

**Objetivos:**

Experimentar la práctica del canto coral complementando en la praxis musical, contenidos desarrollados en la asignatura Audioperceptiva, como la coordinación rítmica grupal y la afinación.

Desarrollar capacidades en la práctica musical en grupos numerosos.

**Contenidos mínimos:**

Respuesta a las indicaciones de un director. Afinación y emisión vocal correcta para el canto coral. Respiración. Lectura combinada de los gestos del Director y de la partitura. Interpretación de obras de diferentes características estilísticas.



## CONJUNTO VOCAL-INSTRUMENTAL

### Objetivos:

Desarrollar capacidades en la práctica musical en grupos vocales-instrumentales de diferente formación.

Incorporar sólidos criterios de interpretación y elementos técnicos para abordar adecuadamente los diversos géneros y estilos tanto del repertorio clásico como contemporáneo, popular y folclórico.

Introducir la improvisación colectiva en base a texturas, estructuras o sistemas establecidos o generados por el grupo.

Desarrollar habilidades en las tareas de adaptar, arreglar y crear obras musicales para grupos vocales-instrumentales específicos.

### Contenidos mínimos:

Recursos técnicos de variación, imitación, etc. Interpretación de obras populares de nuestro continente, del repertorio infantil, académicas y del mundo, arregladas por los alumnos de la materia. Montaje y ensamblado de obras de estudiantes de la orientación en composición. La improvisación a partir de estructuras melódicas, sucesiones armónicas tonales, ritmos, y otros disparadores.

## MÚSICA DE CÁMARA

### Objetivos:

Vivenciar la música como hecho social.

Desarrollar capacidades en la práctica musical en grupos de cámara de diferente formación.

Incorporar sólidos criterios de interpretación y los elementos técnicos para abordar adecuadamente los diversos géneros y estilos que comprende la denominada música "clásica" o "de concierto".

### Contenidos mínimos:

Interpretación musical en Dúos, Tríos, Cuartetos, Quintetos, o mayores, entre cantantes, instrumentistas o ambos combinados de acuerdo a las formaciones tradicionales del repertorio barroco, clásico y romántico, y a nuevas formaciones incorporadas en el siglo XX. Fundamentos históricos-estéticos.

## TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA

### Objetivos:

Reconocer los elementos que componen los códigos de los lenguajes artísticos. Relacionar expresivamente dichos códigos en producciones artísticas



propias. Diferenciar grados de integración semántica de los códigos expresivos considerados. Producir discursos con diferentes códigos. Adquirir herramientas para desarrollar la labor musical con sólido sustento científico en el campo interdisciplinar. Desarrollar en el mismo campo la destreza creativa/interpretativa.

#### *Contenidos mínimos:*

Los lenguajes expresivos; relaciones. La creación interdisciplinar desde cada arte involucrado en el Taller. El teatro musical, análisis y creación. El juego escénico. La composición integral. La voz, utilización convencional y no convencional, connotaciones corporales, musicales, visuales, verbales. La interdisciplina en la historia. La interdisciplina en las vanguardias. El espacio, el tiempo, la forma, el discurso, los gestos, el cuerpo, el sonido, la palabra, el color, etc., como generadores de hechos interdisciplinarios.

### TÉCNICA VOCAL

#### *Objetivos:*

Adquirir el dominio del aparato fonatorio para una correcta y saludable emisión de la voz, tanto cantada como hablada.

#### *Contenidos mínimos:*

Técnicas de relajación, respiración, emisión y articulación, la colocación de la voz en las distintas voces y registros, aplicación del texto: vocales y consonantes, sus colocaciones naturales. Distintos tipos de recursos vocales: voz cantada, hablada, murmullo, susurro, gemido, grito, etc. Profilaxis del aparato fonatorio.

### ORQUESTA DE CÁMARA

#### *Objetivo:*

Desarrollar capacidades en la interpretación como integrante de una orquesta en las diferentes funciones que como instrumentista puede cumplir.

#### *Contenidos mínimos:*

Interpretación de obras de diferentes períodos y estilos. Lectura simultánea de la partitura y los gestos del director. Aplicación práctica de los contenidos desarrollados en la asignatura de cada orientación según el caso. Lectura orquestal a primera vista. Técnicas de afinación. Rol de solista junto a la orquesta.



## 5.1.4- Área de Formación Docente

### DIDÁCTICA GENERAL

#### Objetivos:

Analizar los diferentes modelos de enseñanza.

Desarrollar y fundamentar las etapas de una programación didáctica, sus posibilidades y los variados enfoques de su realización.

#### Contenidos mínimos:

El Rol docente. Dimensiones, prácticas, saberes. Docencia e investigación. Profesionalización y cambio educativo.

La didáctica. Necesidad de una teoría de la enseñanza. Componentes y ámbito institucional. Enfoques históricos, modelos. Marco teórico para un modelo didáctico integrador.

El curriculum. Problemática, enfoques, dimensiones, niveles de concreción. El docente y su participación en la construcción y desarrollo del curriculum.

La programación didáctica. Utilidad, enfoques, modelos y estilos de programación. El diagnóstico. Los Objetivos, criterios para su selección y formulación. Contenidos: su importancia, criterios de selección y organización: conceptuales, actitudinales y procedimentales. Contenidos transversales.

Estrategias y actividades de enseñanza.

La evaluación. Funciones, instrumentos, estrategias. Medición y evaluación. Evaluación continua y de procesos de aprendizaje.

### PROBLEMÁTICA DE LA EDUCACIÓN

#### Objetivos:

Interpretar los procesos educativos como prácticas que se producen en un contexto social, histórico, político, económico y cultural.

Analizar la problemática educativa actual a partir de las concepciones pedagógicas, psicológicas y filosóficas en que se fundamentan y en la realidad histórico social en que se inscriben.

Caracterizar las tendencias pedagógicas que han tenido y mantienen fuerte incidencia en nuestro país y en América Latina.

Interpretar fuentes bibliográficas fundamentales que permitan desarrollar capacidades para asumir posturas críticas y reflexivas sobre la realidad educativa.

#### Contenidos mínimos:



La educación. Abordaje del concepto. Funciones. Problemática educativa y realidad socio-cultural. Concepciones y tendencias. Corrientes pedagógicas en América Latina.

El Sistema Educativo argentino, su estudio y análisis. La Constitución Nacional. La Ley Nacional de Educación. La Ley de Educación Superior.

Características y fines de los diversos niveles de enseñanza.

La Institución Escolar: dimensión pedagógica-didáctica, dimensión administrativo-organizacional. Poder y conflicto. Roles y funciones de los diferentes actores. Las normas de la escuela.

Los procesos de transformación educativa. La familia y los medios de comunicación, perspectiva socializadora. La cultura escolar.

## DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

### Objetivos:

Valorar crítica y fundamentamente propuestas metodológicas de pedagogos del ámbito nacional e internacional y las investigaciones especializadas.

Desarrollar la creatividad, el compromiso y la confianza en las propias propuestas didácticas.

Superar estereotipos en el tratamiento de temas y en la selección de recursos de aprendizaje.

Adquirir destrezas en el empleo de recursos didácticos específicos y en el orden en el trabajo áulico.

Desarrollar actitudes de solidaridad, cooperación y atención en la resolución de tareas asignadas y en el mejoramiento institucional.

Desarrollar interés por el estudio de bibliografía específica y de recursos didácticos.

### Contenidos mínimos:

de DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL I.

*Nivel Inicial*

*Desarrollo musical.* La estimulación sonoro-musical prenatal y temprana. El significado afectivo de la recepción sonora. Características de las primeras producciones sonoras. El lenguaje y la música como funciones simbólicas. Etapas del desarrollo rítmico y del canto y de la percepción auditiva. Música y juego: etapas sensorio-motriz, simbólica y reglada y las producciones musicales.

*La Intervención didáctica.* Los métodos de Educación Musical de la primera mitad del Siglo XX, análisis y comparaciones. Principales aportes de E.J. Dalcroze, C. Orff, M. Martenot, E. Willems, Z. Kodaly, J. Ward, M. Chevais, Tonic Sol-Fa, Tónica Do, Sh. Suzuki.



*La percepción sonoro-musical.* Atributos del sonido: criterios para determinar la secuenciación de los contenidos y el nivel de dificultad de los estímulos seleccionados para la discriminación. La focalización y la integración de atributos. Aproximaciones progresivas a la obra musical: estrategias para el logro de la audición comprensiva de la música. La traducción de un lenguaje a otro como refuerzo: sonoro, corporal, verbal, gráfico.

*Los medios de expresión musical.* La voz: modalidades de exploración, manejo, cuidado. El valor afectivo y formativo del repertorio: criterios objetivos para determinar el nivel de dificultad de las canciones y de las ejecuciones instrumentales. Estrategias para su enseñanza. El cuerpo como instrumento: **Viola** corporal y ajuste motor. Las fuentes sonoras: su exploración como juego sensorio-motriz. La sonorización como juego simbólico. Construcción de fuentes sonoras no convencionales. La partitura; signos icónicos, analógicos y simbólicos. Psicogénesis de la lectoescritura musical.

*Planeamiento de la asignatura.* Niveles de especificación del currículum. Estructura del Diseño Curricular Provincial. La evaluación inicial: criterios, estrategias e instrumentos. El proyecto sonoro-musical. Criterios y categorías para la elaboración del diseño áulico: expectativas de logros, contenidos actitudinales, conceptuales y procedimentales. Actividades de aprendizaje y evaluación: medios, recursos y materiales didácticos.

## de DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL II. *Educación Primaria*

*Apropiación del código sonoro.* Estrategias para la discriminación, producción y graficación de los atributos del sonido. Fuentes sonoras, mediadores, modos de acción, objeto sonoro. Estudio experimental del sonido: sostén, grado de tonicidad, textura o grano. Volumen, densidad y espacialidad. De la improvisación a la invención: producción espontánea y criterios de estructuración basados en la forma, la textura, etc.

*El ritmo y la métrica.* El ritmo vivo, mecánico, musical: manifestaciones cotidianas actuales e históricas como contextualización temática. Tiempo liso y ritmo libre en el discurso verbal y musical. Densidad cronométrica. Tempo y tiempo: cambio súbito y variación. El tiempo estriado y componentes de la estructura métrica. La métrica regular e irregular, acentuación periódica y no periódica en obras musicales de distinto género y procedencia. Criterios para determinar el nivel de dificultad de los contenidos, recursos y actividades. Estrategias para la iniciación a la notación simbólica del ritmo musical.

*Las estructuras melódico-armónicas.* El repertorio escolar y el tratamiento empírico de las configuraciones sistémicas de alturas. Criterios para determinar el nivel de dificultad de las canciones. Estrategias para la iniciación a la notación simbólica de las alturas. Tratamiento didáctico de la armonía: consonancia / disonancia. La improvisación melódica sobre bases armónicas.

*La producción musical.* Improvisación, invención y arreglos rítmicos y melódicos, criterios para su práctica e indicadores de evaluación. El canto: estrategias va-



riadas para el logro de afinación en grupos numerosos. El coro en la escuela. Los conjuntos vocales e instrumentales como prácticas integradoras de contenidos programáticos.

*La apreciación musical.* La apreciación subjetiva como iniciación a la audición activa. Aproximaciones a la apreciación objetiva: composición del conjunto musical, fuentes sonoras, identificación de géneros, especies, carácter, forma, textura, etc. Los períodos de la historia de la música. Producción a partir de la recepción y la apreciación a partir de la creación.

*Lineamientos metodológicos de la segunda mitad del Siglo XX.* Principales aportes y aspectos distintivos de las propuestas de R. M. Schafer, J. Paynter, B. Denis, G. Self, P. Schaeffer, F. Delalande y su **reViola** en la obra de pedagogos argentinos.

### de DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL III.

#### *Educación Secundaria*

Criterios para la selección de contenidos. NAPs. Diseños jurisdiccionales. Focalización e integración de los lenguajes artísticos. El arte y su vinculación con los diferentes campos del conocimiento escolar. Nuevas demandas sociales y curriculares: su incidencia en el campo disciplinar.

*Desarrollo didáctico de los procedimientos.* Búsqueda, selección y tratamiento de la información. Exploración y experimentación. Producción específica e integrada.

*Recepción y producción sonora y musical.* Fuentes sonoras acústicas y electrónicas: categorías y clasificación. El objeto sonoro en la música concreta y electroacústica, características. Experiencias escolares de composición en tiempo real y música aleatoria. Notación analógica y simbólica. Elementos estructurantes de la producción musical: motivos rítmicos, melódicos, textura, forma, etc.

*Conexiones entre contextos, actores y producción musical.* Estrategias didácticas para advertir las conexiones entre entorno sonoro y música y entre géneros y especies musicales. Multiculturalismo. Música y generaciones. Música y medios masivos de comunicación.

*Producción sonoro-musical y tecnología.* Nociones de acústica aplicadas. Técnicas de grabación y procesamiento. Manejo de consolas y otros equipos. Soportes digitales y analógicos. Proyectos escolares centrados en la producción sonora electrónica y/o computarizada.

*Proyectos específicos e integrados.* Diseño, gestión, ejecución y evaluación. Articulación de lenguajes artísticos y otros campos del conocimiento en la formulación de proyectos áulicos.

### de DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL IV.

#### *La educación musical especializada*

*Profesorados.* Evaluación inicial: estrategias e instrumentos. El afianzamiento de la musicalización de los futuros docentes como punto de partida. Expectativas reales de logros en la formación de docentes de grado. Los programas vigentes en



instituciones del área de influencia de la UNL. La música en relación a otras áreas del aprendizaje los diferentes niveles.

*Investigación en Educación Musical.* Recorrido histórico, áreas, criterios. Situación actual en el mundo y en Argentina. Metodologías y procedimientos de investigación. Áreas. La investigación-acción.

*Audioperceptiva.* La asignatura en el nivel básico, medio y superior. Programas vigentes en distintas instituciones. Métodos editados en el país. Criterios para la selección y organización de contenidos y recursos. Estrategias para la discriminación auditiva. Codificación y decodificación del fenómeno musical. Retroalimentación de los procesos de recepción, interpretación y creación. Integración de la práctica instrumental a la clase de audioperceptiva.

## PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Esta asignatura divide las prácticas en los niveles de la siguiente manera:

Práctica de la Educación Musical I: Nivel Inicial y Primario

Práctica de la Educación Musical II:: Nivel Secundario

Práctica de la Educación Musical III: Terciario y Especializado

### *Objetivos:*

Planificar con unidad de criterio para cada uno de los niveles de la enseñanza.

Conducir el proceso enseñanza-aprendizaje de la música.

Adecuar las propuestas pedagógicas a las características de los alumnos y de la Institución educativa en que se desempeñe.

### *Contenidos mínimos:*

La interrelación docente-alumno. El proceso de enseñanza-aprendizaje; factores que inciden y lo dificultan.

La organización pedagógica en la Educación Musical en el marco de la Ley Federal de Educación.

La planificación didáctica, elementos que la integran, significación, alcances y tipos.

La observación institucional y de clase, finalidades y alcances. Instrumentos para la observación: guías y crónicas de clase. Otras alternativas de observación.

Prácticas de Ensayo y Residencia. Características.

Criterios para la selección de material bibliográfico y didáctico.



## PSICOLOGÍA GENERAL

### Objetivos:

Adquirir conocimientos básicos de la Psicología como ciencia autónoma y en relación con otras ciencias. Vincular significativamente estos aspectos con el perfil y las competencias del profesor de música.

### Contenidos mínimos:

Psicología y ciencia. Breve recorrido histórico y conceptual por las principales teorías psicológicas. Conducta. Personalidad e Identidad. Motivación y vida afectiva. Subjetividad: Aproximaciones teóricas a la dialéctica de su construcción.

## PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

### Objetivos:

Adquirir conocimientos básicos de la Psicología Educacional como campo autónomo y en relación con otras disciplinas.

Desarrollar estrategias para la aplicación de esos conocimientos en la práctica educativa.

### Contenidos mínimos:

Delimitación del campo de la Psicología Educacional. Relación con otras disciplinas. Niveles de análisis. Objeto de estudio.

Marco social de desempeño: una mirada psicológica sobre las instituciones educativas

¿Quién aprende? El aprendizaje como experiencia integral e integradora del hombre

¿Cómo aprende? Los procesos del aprendizaje desde diferentes perspectivas teóricas y epistemológicas. Perspectiva conductista. Perspectivas Cognitivas. Perspectiva Humanística.

¿Quién educa? El papel del docente en las diferentes propuestas educativas.

## SEMINARIO DE DIDÁCTICA DE LA ORIENTACIÓN

### Objetivos:

Valorar crítica y fundamentamente propuestas metodológicas de pedagogos del Contrabajo, del ámbito nacional e internacional y las investigaciones especializadas.

Desarrollar la creatividad, el compromiso y la confianza en las propias propuestas didácticas aplicadas a la especialidad Contrabajo



Superar estereotipos en el tratamiento de temas y en la selección de recursos de aprendizaje.

Adquirir destrezas en el empleo de recursos didácticos específicos y en el orden en el trabajo áulico.

Desarrollar interés por el estudio de bibliografía específica y de recursos didácticos.

#### *Contenidos mínimos:*

Estarán de acuerdo a los objetivos propuestos, tratando temas específicos de la orientación y permitiendo a los estudiantes tomar contacto con posturas didácticas, métodos y bibliografía, diferentes a las recibidas como alumno a lo largo de su carrera en su especialidad. Deberán contemplar además:

Creación de secuencias de actividades y elección de repertorios musicales a enseñar según niveles de dificultad y características particulares de los alumnos, ámbitos educativos, recursos materiales, etc.

## PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN DE LA ORIENTACIÓN

#### *Objetivos:*

Planificar con unidad de criterio para todos los niveles de la enseñanza en que se dicte la especialidad de la orientación en Contrabajo.

Conducir el proceso enseñanza-aprendizaje de la orientación Contrabajo

Adecuar las propuestas pedagógicas a las características de los alumnos y de la Institución educativa en que se desempeñe.

#### *Contenidos mínimos:*

La interrelación docente-alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la orientación; factores que inciden y lo dificultan.

La planificación didáctica de la orientación Contrabajo

La observación institucional y de clase, finalidades y alcances. Instrumentos para la observación: guías y crónicas de clase. Otras alternativas de observación.

Prácticas de Ensayo y Residencia. Características.

Criterios para la selección de material bibliográfico y didáctico.

## 5.2- ASIGNATURAS OPTATIVAS

Se indica la cantidad de horas mínimas de asignaturas optativas. El alumno podrá optar por asignaturas cuatrimestrales o anuales hasta completar la carga horaria anual requerida en cada caso.



### 5.2.1- Área de Formación General

La oferta de asignaturas optativas de formación general se realizará cuatrimestralmente, en base a la nómina de asignaturas electivas que el H. Consejo Superior de la Universidad Nacional del Litoral establece.

### 5.2.2 - Área de Formación Disciplinar Básica

#### FOLCLORE Y ETNOMÚSICA

##### Objetivos:

Conocer las características técnicas-musicales y su contextualización histórica, social y cultural de la música folclórica y aborígen de la República Argentina.

##### Contenidos mínimos:

Orígenes, supervivencias y transculturaciones en el repertorio folclórico y popular de raíz folclórica argentino. Áreas especiales y temporales de la producción folclórica. Géneros y especies, características. Evolución de los repertorios folclóricos urbano y rural vigentes en la Argentina y su inserción en la problemática de la producción, circulación y recepción en la sociedad actual.

La música de los aborígenes del territorio argentino. Sus características técnicas-musicales y su contextualización socio-cultural.

Los aportes de Carlos Vega, Lauro Ayestarán e Isabel Aretz.

Aspectos generales del folclore latinoamericano.

#### DANZAS FOLCLÓRICAS

##### Objetivos:

Conocer las características coreográficas y su contextualización histórica, social y cultural de las danzas folclóricas argentinas.

Desarrollar destrezas en el baile de las danzas folclóricas argentinas más importantes.

##### Contenidos mínimos:

Orígenes, supervivencias y transculturaciones en las danzas folclóricas argentinas, su ubicación geográfica, vestimenta y contexto histórico. Coreografías y pasos básicos. Zapateos. Estilizaciones.



Nota: Más las asignaturas que puedan surgir de la oferta académica del Propio Instituto.

### 5.2.3 - Área de Formación Disciplinar Especializada

#### INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN

##### Objetivos:

Adquirir destrezas en la instrumentación de obras de diferentes características de estilo, textura, estructura, etc., en función de grupos instrumentales particulares, tradicionales y no tradicionales.

##### Contenidos mínimos:

Posibilidades instrumentales individuales y grupales o de ensamble, de cada instrumento: cuerdas, maderas, metales, percusión, instrumentos electroacústicos, instrumentos populares y folklóricos e instrumentos no-convencionales. Escritura "en estilo" de acuerdo a períodos históricos o tendencias estéticas. Grados de dificultad para los intérpretes. Su representación gráfica en escritura tradicional, analógica y proporcional. Panorama histórico de la orquestación: distintas formaciones instrumentales según las épocas y géneros. Planos. Enmascaramiento tímbrico.

#### DIRECCIÓN GENERAL

##### Objetivos:

Siendo la técnica de la Dirección, en cuanto a sus principios generales, la misma tanto para la Dirección Coral como para la Dirección Orquestal, se plantea una asignatura común de un año para las orientaciones arriba mencionadas. Esta abarca el conocimiento y adiestramiento en la técnica general de la dirección de conjuntos musicales y una introducción a la problemática del Director como conductor de un organismo.

##### Contenidos mínimos:

Relajación previa, concientización del esquema corporal, postura básica, respiración, principios de bateo de compases simples y compuestos, ataques anacrúsicos y téticos, cortes, calderones. Independencia de brazos, bateo y expresión. Repertorio gestural para diversos efectos, fraseo y dinámica. Técnicas de interpretación. Técnicas de ensayo y afinación.



## PROGRAMACIÓN DE SINTETIZADORES Y MANEJO DE MÁQUINAS

### *Objetivos:*

Brindar las herramientas necesarias para manejar, con solvencia y creatividad, sintetizadores y máquinas para la grabación y generación de sonido de acuerdo a los últimos avances tecnológicos que la Unidad Académica pueda incorporar.

### *Contenidos mínimos:*

Generación, procesamiento, mezcla, y grabación de sonidos. Manejo de consolas, ecualizadores, sintetizadores, grabadores analógicos y digitales, micrófonos, etc. en todas sus funciones. Modos de operación y utilidades. Conexiones de audio y Midi. Generadores de ruido. Síntesis por Modulación de Frecuencia (FM), aditiva, sustractiva, híbrida. Sintetizador por FM. Control MIDI. Softwares de edición y secuenciación. Programación.

## FLAUTA DULCE

### *Objetivos:*

Adquirir las habilidades psicomotrices, técnicas, e interpretativas para asumir con solvencia la práctica profesional de la flauta dulce abordando diferentes repertorios, géneros y estilos.

### *Contenidos mínimos:*

La familia de Flautas Dulces: Sopronino, Soprano, Contralto, Tenor y Bajo. Técnica de producción del sonido. Resolución de problemas de dominio técnico. Adaptación de esa técnica a los diferentes repertorios desde la aparición histórica del instrumento hasta nuestros días, con un correcto sentido estilístico e interpretativo. Lectura a primera vista.

Nota: Más las asignaturas que puedan surgir de la oferta académica del Propio Instituto.

## 6- Correlatividades

A los efectos de asegurar una incorporación sistemática, coherente y cohesionada de los conocimientos y destrezas a lo largo de los estudios propuestos, se establecen las siguientes correlatividades entre las asignaturas:



Plan de Estudio				Correlativas para Cursar		Correlativas para Rendir
Ciclo	Año/ Cuatrimestre	Nº de Orden	Materia	Regular	Aprobada	Aprobada
I	Primer Año	1	Acústica y Organología			
		2	Audioperceptiva I			
		3	Historia de la Música I			
		4	Texturas, Estructuras y Sistemas I			
		5	Piano Aplicado I			
		6	Contrabajo I			
		7	Conjunto Coral			
		8	Música de Cámara I			
		9	Técnica Vocal I			
		10	Psicología General			
		11	Didáctica General			
		12	Asignaturas Optativas de Formación General			
	Segundo Año	13	Audioperceptiva II	2		2
		14	Historia de la Música II	3		3
		15	Texturas, Estructuras y Sistemas II	4		4
		16	Piano Aplicado II	5		5
		17	Contrabajo II	6		6
		18	Conjunto Vocal-Instrumental			
		19	Técnica Vocal II	9		9
		20	Psicología de la Educación	10		10
		21	Didáctica de la Educación Musical I	10,11		11
		22	Asignaturas Optativas de Formación Disciplinar Básica			
	Tercer Año	23	Audioperceptiva III	13		13
		24	Historia de la Música III	14		14
		25	Texturas, Estructuras y Sistemas III	15		15
		26	Piano Aplicado III	16		16
		27	Contrabajo III	17		17
		28	Música de Cámara II	8		8
		29	Taller de Integración Estética I			
		30	Didáctica de la Educación Musical II	20,21		20,21
<b>Para acceder al Segundo Ciclo, se requiere haber aprobado los dos tercios del total previsto para todo el Primer Ciclo</b>						
II	Cuarto Año	31	Contrabajo IV	27	80% de 2º año	27
		32	Orquesta de Cámara			
		33	Taller de Integración Estética II	29		29
		34	Didáctica de la Educación Musical III	30		30
		35	Práctica de la Educación Musical I		13,14,15, 16, 22 y 30	
		36	Asignaturas Optativas de Formación Dis. Especializada			
	Quinto Año	37	Contrabajo V	31		31
		38	Conjunto Vocal-Instrumental ó Música de Cámara	18 ó 28		18 ó 28
		39	Didáctica de la Educación Musical IV	34		34
		40	Práctica de la Educación Musical II		23,24,25, 26,34 y 35	
		41	Seminario de Didáctica de la Orientación	31,34	27	31,34
		42	Problemática de la Educación			
		43	Práctica de la Educación Musical III		40	
		44	Práctica de la Educación de la Orientación		80% de 2º año,31 y 41	
		45	Asignaturas Optativas de Formación Dis. Especializada			

## 7- Idioma Extranjero



El alumno deberá acreditar conocimientos de un idioma Extranjero según las normativas vigentes en la UNL.