

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

FACULTAD DE  
HUMANIDADES Y CIENCIAS

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA

Plan de Estudios

Correspondiente a la

LICENCIATURA EN MÚSICA  
CON ORIENTACIÓN EN  
CONTRABAJO



## 1- Perfil del título

La Licenciatura en Música con Orientación en Contrabajo acredita profesionales capacitados para:

- Efectivizar aportes a la sociedad en el ámbito cultural, a través de las múltiples actividades de extensión y de investigación, a partir de una actitud crítica sobre la base de una sólida formación científica y artística.
- Fundamentar la importancia del Arte en general y de la Música en particular para el desarrollo humano.
- Ejercer la praxis artística-musical desde la interpretación y la creación.
- Comprender las dinámicas de cambio y transformación que vitalizan tanto a la música como a todos los hechos culturales, alimentando una actitud de crecimiento, renovación y actualización permanentes.
- Concretar el trabajo grupal y cooperativo generado en la propia índole social de la labor artística.

## 2- Alcances del título

- Investigar los aspectos teóricos, técnicos, estilísticos, acústicos, compositivos y de las diferentes manifestaciones musicales.
- Asesorar en organismos musicales de distinta índole.
- Participar como intérprete en calidad de solista o en agrupaciones musicales de todo tipo: orquestas, bandas, coros, conjuntos de cámara, etc, tanto en conciertos como en grabaciones, abordando diferentes géneros y repertorios.

## 3- Fundamentos para la creación de la Licenciatura en Música con Orientación en Contrabajo



La presente Licenciatura responde directamente a las necesidades de quienes desean capacitarse para el ejercicio de la investigación, interpretación y extensión musicales, mediante la profundización de los conocimientos pertinentes y una mayor toma de experiencia de la práctica musical, en sus aspectos creativos e interpretativos.

La producción musical para Instrumentos de Cuerdas tiene una enorme importancia, en sus diversos géneros y estilos, por lo que la Universidad del Litoral en general y el Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias en particular, no pueden estar ajenos a esta realidad, y deben por lo tanto aportar a la comunidad individuos sólidamente formados para la práctica musical específica, con un criterio amplio y crítico, conscientes del rol que les toca cumplir como miembros plenamente activos y transformadores de la sociedad.

## 4- Estructura del Plan de Estudios

### 4.1- Ciclos

El presente Plan de Estudios se estructura en dos Ciclos.

El **Primer Ciclo** es común a las Licenciaturas que ya se dictan en el ISM, y para los diversos Profesorados, excepción hecha en este último caso de las asignaturas del Área de Formación Docente.

El objetivo del *Primer Ciclo* es que el alumno comience intensificando su formación en el campo disciplinar *Música* para luego optar por la Licenciatura o el Profesorado según su definición vocacional, lo que le permitirá obtener una visión general, incorporando importantes elementos de análisis para sustentar su decisión en un marco de mayor movilidad académica.

El **Segundo Ciclo**:

- completa la Formación Disciplinar Básica y ahonda en el Área de la Formación Disciplinar Especializada;
- profundiza en la práctica profesional de la música;
- introduce el Área de Teoría e Investigación para desarrollar las capacidades del alumno en la producción de conocimiento. En este sentido es requisito para la



obtención del título la realización de una *Trabajo Final de Grado*.

En este ciclo y a través de las asignaturas optativas del Área de la Formación Disciplinar Especializada se asegura que los alumnos comiencen una especialización dentro de su orientación para la práctica profesional.

## 4.2 Áreas

Objetivos:

### 4.2.1 - Área de *Formación General*:

- Adquirir las herramientas que faciliten la apropiación de conocimientos durante el grado universitario.
- Permitir la redefinición vocacional.
- Contribuir a la formación del juicio crítico, científico y autónomo del estudiante.
- Brindar una formación científico cultural que le permita contextualizar a la música, como campo disciplinar, en relación a su función histórica y social.

### 4.2.2 - Área de *Formación Disciplinar Básica*:

- Formar en los saberes mínimos, indispensables, tanto histórico-estéticos como teóricos-estructurales, y de desarrollo auditivo, para el dominio del Contrabajo. Estos conocimientos son:
  - la percepción y decodificación de la lecto-escritura musical.
  - la comprensión de los mecanismos que estructuran el pensamiento musical.
  - la evolución de la música que hace posible, a través de una visión histórica, la apreciación de estilos, formas interpretativas, estructuraciones formales que se van sucediendo en los distintos períodos y su relación con el entorno socio-cultural.
  - las bases científicas que sustentan el material sonoro.
  - las prácticas colectivas en distintas formaciones musicales.

### 4.2.3 - Área de *Formación Disciplinar Especializada*



- Formar para la práctica profesional de la música, tanto en el aspecto interpretativo como creativo del Contrabajo, para resolver cualquier tipo de situación general o específica.
- Adquirir destrezas, habilidades y conocimientos de repertorios, técnicas y estilos específicos para la práctica profesional.
- Conocer los aspectos complementarios, cuyos contenidos son de manejo imprescindible para el profesional al prestarle apoyaturas para resolver situaciones concretas de la orientación.
- Proporcionar la base técnica necesaria para resolver cualquier problema interpretativo.

#### 4.2.4 - Área de *Teoría e Investigación*

- Capacitar al alumno en los campos teórico, metodológico y de la praxis para la investigación científica y la reflexión teórica y crítica en el campo de la música.
- Brindar conocimientos convergentes con otras disciplinas para sustentar sólidamente la mencionada capacitación.

### 4.3. Diagrama General del Plan de Estudios

Distribución de las asignaturas por ciclo, año y

cuatrimestre con la correspondiente carga horaria.



Ciclo	Año	N° de orden	Asignaturas	Cuatrimestres		Horas Semanales	Horas Totales	
				Primero (1º)	Segundo (2º)			
1er.	Primero	1	Acústica y Organología	anual		3	90	
		2	Audioperceptiva I	anual		3	90	
		3	Historia de la Música I	anual		3	90	
		4	Texturas, Estructuras y Sistemas I	anual		4	120	
		5	Piano Aplicado I	anual		1	30	
		6	Contrabajo I	anual		1	30	
		7	Conjunto Coral	anual		2	60	
		8	Música de Cámara I	anual		1	30	
		9	Asignaturas optativas de Formación General				120	
	<b>Total Horas Primer Año</b>							<b>660</b>
	Segundo	10	Audioperceptiva II	anual		3	90	
		11	Historia de la Música II	anual		3	90	
		12	Texturas, Estructuras y Sistemas II	anual		4	120	
		13	Piano Aplicado II	anual		1	30	
		14	Contrabajo II	anual		1	30	
		15	Conjunto Vocal-Instrumental	anual		2	60	
		16	Asignaturas Optativas de Formación Disciplinar Básica				60	
	<b>Total Horas Segundo Año</b>							<b>480</b>
Tercero	17	Audioperceptiva III	anual		3	90		
	18	Historia de la Música III	anual		3	90		
	19	Texturas, Estructuras y Sistemas III	anual		4	120		
	20	Piano Aplicado III	anual		1	30		
	21	Contrabajo III	anual		1	30		
	22	Música de Cámara II	anual		2	60		
<b>Total Horas Tercer Año</b>							<b>420</b>	
2do.	Cuarto	23	Contrabajo IV	anual		1	30	
		24	Orquesta de Cámara I	anual		6	180	
		25	Investigación Musicológica I	anual		3	90	
		26	Teoría y Crítica de la Música I	anual		3	90	
		27	Asignaturas Optativas de Formación Disciplinar Especializada				120	
		<b>Total Horas Cuarto Año</b>						
	Quinto	28	Contrabajo V	anual		2	60	
		29	Conjunto Vocal-Instrumental ó Música de Cámara	anual		2	60	
		30	Orquesta de Cámara II	anual		6	180	
		31	Investigación Musicológica II	anual		3	90	
		32	Teoría y Crítica de la Música II	anual		3	90	
		33	Asignaturas Optativas de Formación Disciplinar Especializada				60	
<b>Total Horas Quinto Año</b>							<b>540</b>	
<b>Carga horaria total de la carrera</b>							<b>2610</b>	

## 5- Objetivos y contenidos mínimos de las asignaturas por Áreas

Licenciatura en Música con  
Orientación en Contrabajo

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL  
Facultad de Humanidades y Ciencias  
Instituto Superior de Música

Ciudad Universitaria  
CP 3000 - Santa Fe  
Tel. +54 (0)342 451 1622/1623



## 5.1- ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

### 5.1.1- Área de Formación General

#### IDIOMA EXTRANJERO

El alumno deberá acreditar conocimientos de un idioma Extranjero según las normativas vigentes en la UNL.

### 5.1. 2 - Área de Formación Disciplinar Básica

#### ACÚSTICA y ORGANOLOGÍA

##### -Acústica

##### *Objetivos:*

Formar en los principios físicos y psicofísicos que rigen la producción, transmisión y recepción de los fenómenos sonoros.

brindar conocimientos sobre sistemas de medición paramétrica y cálculo interválico y escalístico.

##### *Contenidos mínimos:*

Movimientos vibratorios periódicos y aperiódicos, características, clasificación, propagación. Ondas sonoras, características y representación gráfica. Parámetros del sonido, medición de intensidades y sonoridades (decibeles y fones), espectros sonoros. Sistemas escalísticos. Sistema auditivo humano.

##### -Organología

##### *Objetivos:*

Formar en los principios físicos que rigen la construcción y el funcionamiento de los instrumentos musicales y en la acústica de salas.

##### *Contenidos mínimos:*



Principios organológicos de los cordófonos, aerófonos, idiófonos y membranófonos e instrumentos electroacústicos. Sistemas de clasificación. Características generales y clasificación de los instrumentos étnicos de Argentina. Introducción a la luthería experimental. Generalidades sobre acústica de salas.

## AUDIOPERCEPTIVA

### *Objetivos:*

Desarrollar destrezas auditivas para la práctica musical en los diferentes aspectos de la disciplina, en el reconocimiento de sistemas, formas, alturas, duraciones, timbres, etc.

Desarrollar destrezas en el ámbito de la coordinación psicomotriz para la lecto-escritura y la interpretación musical, tanto vocal como instrumental.

### *Contenidos mínimos:*

Ritmo: lectura y escritura de todo tipo de compases y células rítmicas. Sus combinaciones en la sucesión y superposición. Valores irregulares en los diferentes contextos métricos.

Alturas: Bases estructurales del sistema tonal y del ámbito no tonal. Lectura y escritura de escalas, acordes, sucesiones armónicas e intervalos en estos contextos. La correcta afinación.

Timbre: reconocimiento de fuentes sonoras tradicionales y no tradicionales.

Forma: reconocimiento de estructuras y formas.

## HISTORIA DE LA MÚSICA

### *Objetivos:*

Relacionar las concepciones filosóficas, científicas y artísticas de las distintas épocas y culturas con su práctica musical.

Acceder a un marco teórico, métodos y técnicas analíticas de las áreas del saber relacionadas con la Musicología y la Historia de la Música.

Aplicar dicho conocimiento en el análisis de textos teóricos y musicales.





Acceder y construir repertorios de obras musicales correspondientes a cada período histórico.

Reconstruir la escucha y mejorar la recepción del repertorio musical correspondiente a los mismos.

*Contenidos mínimos:*

La musicología y el problema del conocimiento. La música del próximo Oriente Antiguo y la Grecia Antigua hasta nuestros días. Notaciones musicales, teorías de las diferentes épocas, tratados, cancioneros, técnicas de composición, organización del repertorio, tendencias, escuelas, formas características, sistemas rítmicos y de alturas, relación de la música con otras artes, función social, principales figuras, etc.

## PIANO APLICADO

*Objetivos:*

Internalizar la técnica básica de la ejecución pianística, aplicada a las necesidades específicas de cada una de las orientaciones,

*Contenidos mínimos:*

Técnicas básica para la ejecución de diferentes texturas en los diversos estilos. El piano como apoyo armónico del aprendizaje de partituras. Reducción al piano de obras corales, orquestales o de cámara. Lectura a primera vista.

## TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS (T.E.S.)

*Objetivos:*

Comprender como un todo el lenguaje musical, en su organización formal-estructural, temporal-espacial, de organización de alturas, duraciones y otros parámetros.

Interiorizar al alumno de las sistematizaciones básicas que ha sufrido la música y sus elementos en todas sus dimensiones; espacio, tiempo, textura, parámetros, forma, discurso.

Lograr habilidad en la práctica analítica de la música en cuanto a los recursos y medios compositivos utilizados en las diferentes épocas y estilos tanto en los aspectos macro como micro estructurales.



Desarrollar destrezas en las técnicas de escritura “en estilo” de piezas musicales.

Adquirir destrezas en técnicas contrapuntísticas y de armonía en música modal, tonal y no tonal (escritura en “estilo”).

*Contenidos mínimos:*

La obra musical como organización sistemática, textural y estructural. Los sistemas musicales de alturas: tonalidad, atonalidad. Sistemas de organización por modos. Características generales y particulares. Principios “armónicos” y “contrapuntísticos”. La delimitación de la forma, posibles clasificaciones. Las relaciones interparametrales. Características de las diferentes texturas tipo. Sistemas rítmicos. El espacio y el tiempo, discursividad y no discursividad en la organización formal. Tipos de análisis. Su aplicación a obras de diferentes períodos.

Escritura “en estilo” de obras breves a la manera de la tradición musical europea. Reglas y técnicas en cada uno de ellos.

### 5.1. 3 - Área de Formación Disciplinar Especializada

#### INSTRUMENTO: CONTRABAJO

*Objetivos:*

Adquirir las habilidades psicomotrices, técnicas, e interpretativas para asumir con solvencia la práctica profesional del Contrabajo, abordando diferentes repertorios, géneros y estilos.

*Contenidos mínimos:*

Técnica de producción del sonido del Contrabajo. Resolución de problemas de dominio técnico. Adaptación de la técnica a los diferentes repertorios desde la aparición histórica de los instrumentos de cuerda hasta nuestros días, con un correcto sentido estilístico e interpretativo. Lectura a primera vista. Rol del solista y del instrumentista de fila en organismos de conjunto.

#### CONJUNTO CORAL

*Objetivos:*



Experimentar la práctica del canto coral complementando, en la praxis musical, contenidos desarrollados en la asignatura Audio-perceptiva, como la coordinación rítmica grupal y la afinación. Internalizar la vivencia del ejercicio de la música como vínculo social.

Desarrollar capacidades en la práctica musical en grupos numerosos.

*Contenidos mínimos:*

Respuesta a las indicaciones de un director. Afinación y emisión vocal correcta para el canto coral. Respiración. Lectura combinada de los gestos del Director y de la partitura. Interpretación de obras de diferentes características estilísticas.

## CONJUNTO VOCAL-INSTRUMENTAL

*Objetivos:*

Desarrollar capacidades en la práctica musical en grupos vocales-instrumentales de diferente formación.

Incorporar sólidos criterios de interpretación y elementos técnicos para abordar adecuadamente los diversos géneros y estilos tanto del repertorio clásico como contemporáneo, popular y folclórico.

Introducir la improvisación colectiva en base a texturas, estructuras o sistemas establecidos o generados por el grupo.

Desarrollar habilidades en las tareas de adaptar, arreglar y crear obras musicales para grupos vocales-instrumentales específicos.

*Contenidos mínimos:*

Recursos técnicos de variación, imitación, etc. Interpretación de obras populares de nuestro continente, del repertorio infantil, académicas y del mundo, arregladas por los alumnos de la materia. Montaje y ensamblado de obras de estudiantes de la orientación en composición. La improvisación a partir de estructuras melódicas, sucesiones armónicas tonales, ritmos, y otros disparadores.

## MÚSICA DE CÁMARA

*Objetivos:*



Vivenciar la música como hecho y vínculo social.  
Desarrollar capacidades en la práctica musical en grupos de cámara de diferente formación.  
Incorporar sólidos criterios de interpretación y los elementos técnicos para abordar adecuadamente los diversos géneros y estilos que comprende la denominada música "clásica" o "de concierto" así como de diversas expresiones populares.

*Contenidos mínimos:*

Interpretación musical en Dúos, Tríos, Cuartetos, Quintetos, o mayores, entre cantantes, instrumentistas o ambos combinados de acuerdo a las formaciones tradicionales del repertorio barroco, clásico y romántico, y a nuevas formaciones incorporadas en el siglo XX. Fundamentos históricos-estéticos.

## ORQUESTA DE CÁMARA

*Objetivos:*

Desarrollar capacidades en la interpretación como integrante de una orquesta en las diferentes funciones que como instrumentista puede cumplir.

*Contenidos mínimos:*

Interpretación de obras de diferentes períodos y estilos. Lectura simultánea de la partitura y los gestos del director. Aplicación práctica de los contenidos desarrollados en la asignatura de cada orientación según el caso. Lectura orquestal a primera vista. Técnicas de afinación. Rol de solista junto a la orquesta.

## 5.1. 4 - Área de Teoría e Investigación

### INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA

*Objetivos:*

Conocer los problemas básicos alrededor de los cuales se constituye la musicología como disciplina.  
Adquirir nociones epistemológicas básicas y elementos metodológicos generales para orientar la tarea de investigación.



Desarrollar capacidades en lo atinente a la elaboración concreta y desarrollo de proyectos de investigación.

*Contenidos mínimos:*

Musicología histórica, etnomusicología, teoría y análisis, crítica. El objeto de la etnomusicología; folklore, música aborigen y música popular. Principios de identificación. Enfoques antropológicos y musicológicos. La crítica hermenéutica. Enfoques estructuralistas; semiología y gramática generativa. Enfoques posmodernos. La antropología cultural. El trabajo de campo, tipos. Problemas relativos a la transcripción y análisis de otra música. El estilo musical y la cultura. Innovación y aculturación. la música y la historia de la cultura.

La investigación en las humanidades. Nociones de epistemología. Problemas de la inducción. El método hipotético-deductivo. Justificación y descubrimiento. Descripción, explicación y comprensión. Subjetividad y objetividad. La contrastación intersubjetiva. Aspectos metodológicos; diseño, relevamiento, documentación, supuestos. Los datos; obtención, clasificación e interpretación. La presentación de resultados.

Nota: esta asignatura incluye en su régimen de aprobación un trabajo final que debe ser elaborado bajo la dirección del docente de la cátedra y la codirección de otro docente de la Unidad Académica, de la UNL o de otro docente autorizado previamente por los mecanismos arbitrados al respecto, según el objeto de investigación que trate.

**TEORÍA Y CRÍTICA DE LA MÚSICA**

*Objetivos:*

Conocer los problemas básicos alrededor de los cuales se constituye la teoría de la música como disciplina.

Conocer los fundamentos y características específicas de los modelos teóricos propuestos, así como los antecedentes teóricos y filosóficos dentro de los cuales se ubican.

Conocer la metodología de análisis musical inherente a cada modelo, y su articulación con los presupuestos teóricos planteados.

Comparar y evaluar críticamente los diferentes modelos en lo que hace tanto a sus contenidos teóricos como a su derivación sobre la crítica estética y el análisis musical.

*Contenidos mínimos:*



La teoría de la música y sus fundamentos epistemológicos. El concepto de "modelo". El problema de la inmaterialidad del objeto de estudio. Caracterizaciones ontológicas, fenomenológicas, cognitivas y simbólicas de la obra musical.

Modelos formales de análisis musical. El modelo paradigmático; Ruwet, Nattiez, Molino. El análisis schenkeriano. El modelo de implicación-realización. La Gramática generativa. El modelo lógico de la Escuela de Princeton.

## 5.2- ASIGNATURAS OPTATIVAS

Se indica la cantidad de horas mínimas de asignaturas optativas. El alumno podrá optar por asignaturas cuatrimestrales o anuales hasta completar la carga horaria anual requerida en cada caso.

### 5.2.1- *Área de Formación General*

La oferta de asignaturas optativas de formación general se realizará cuatrimestralmente, en base a la nómina de asignaturas electivas que el H. Consejo Superior de la Universidad Nacional del Litoral establece.

### 5.2.2- *Área de Formación Disciplinar Básica*

#### FOLCLORE Y ETNOMÚSICA

##### *Objetivos:*

Conocer las características técnicas-musicales y su contextualización histórica, social y cultural de la música folclórica y aborigen de la República Argentina.

##### *Contenidos mínimos:*

Orígenes, supervivencias y transculturaciones en el repertorio folclórico y popular de raíz folclórica argentino. Áreas especiales y temporales de la producción folclórica. Géneros y especies, características. Evolución de los repertorios folclóricos urbano y rural vigentes en la Ar-



gentina y su inserción en la problemática de la producción, circulación y recepción en la sociedad actual.

La música de los aborígenes del territorio argentino. Sus características técnicas-musicales y su contextualización socio-cultural.

Los aportes de Carlos Vega, Lauro Ayestarán e Isabel Aretz.

Aspectos generales del folclore latinoamericano.

## DANZAS FOLCLÓRICAS

### *Objetivos:*

Conocer las características coreográficas y su contextualización histórica, social y cultural de las danzas folclóricas argentinas.

Desarrollar destrezas en el baile de las danzas folclóricas argentinas más importantes.

### *Contenidos mínimos:*

Orígenes, supervivencias y transculturaciones en las danzas folclóricas argentinas, su ubicación geográfica, vestimenta y contexto histórico. Coreografías y pasos básicos. Zapateos. Estilizaciones.

Nota: Más las asignaturas que puedan surgir de la oferta académica del Propio Instituto.

## 5.2.3 - Área de Formación Disciplinar Especializada

### INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN

#### *Objetivos:*

Adquirir destrezas en la instrumentación de obras de diferentes características de estilo, textura, estructura, etc., en función de grupos instrumentales particulares, tradicionales y no tradicionales.

#### *Contenidos mínimos:*

Posibilidades instrumentales individuales y grupales o de ensamble, de cada instrumento: cuerdas, maderas, metales, percusión, instrumentos electroacústicos, instrumentos populares y folklóricos e instru-



mentos no-convencionales. Escritura "en estilo" de acuerdo a períodos históricos o tendencias estéticas. Grados de dificultad para los intérpretes. Su representación gráfica en escritura tradicional, analógica y proporcional. Panorama histórico de la orquestación: distintas formaciones instrumentales según las épocas y géneros. Planos. Enmascaramiento tímbrico.

## DIRECCIÓN GENERAL

### *Objetivos:*

Siendo la técnica de la Dirección, en cuanto a sus principios generales, la misma tanto para la Dirección Coral como para la Dirección Orquestal, se plantea una asignatura común de un año para las orientaciones arriba mencionadas. Esta abarca el conocimiento y adiestramiento en la técnica general de la dirección de conjuntos musicales y una introducción a la problemática del Director como conductor de un organismo.

### *Contenidos mínimos:*

Relajación previa, concientización del esquema corporal, postura básica, respiración, principios de bateo de compases simples y compuestos, ataques anacrúsicos y téticos, cortes, calderones. Independencia de brazos, bateo y expresión. Repertorio gestural para diversos efectos, fraseo y dinámica. Técnicas de interpretación. Técnicas de ensayo y afinación.

## TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA

### *Objetivos:*

Reconocer los elementos que componen los códigos de los lenguajes artísticos. Relacionar expresivamente dichos códigos en producciones artísticas propias. Diferenciar grados de integración semántica de los códigos expresivos considerados. Producir discursos con diferentes códigos. Adquirir herramientas para desarrollar la labor musical con sólido sustento científico en el campo interdisciplinar. Desarrollar en el mismo campo la destreza creativa/interpretativa.





### *Contenidos mínimos:*

Los lenguajes expresivos; relaciones. La creación interdisciplinaria "desde" cada arte involucrada en el Taller. El teatro musical, análisis y creación. El juego escénico. La composición integral. La voz, utilización convencional y no convencional, connotaciones corporales, musicales, visuales, verbales. La interdisciplina en la historia. la interdisciplina en las vanguardias. El espacio, el tiempo, la forma, el discurso, los gestos, el cuerpo, el sonido, la palabra, el color, etc., como generadores de hechos interdisciplinarios.

## TÉCNICA VOCAL

### *Objetivos:*

Adquirir el dominio del aparato fonatorio para una correcta y saludable emisión de la voz, tanto cantada como hablada.

### *Contenidos mínimos:*

Técnicas de relajación, respiración, emisión y articulación, la colocación de la voz en las distintas voces y registros, aplicación del texto: vocales y consonantes, sus colocaciones naturales. Distintos tipos de recursos vocales: voz cantada, hablada, murmullo, susurro, gemido, grito, etc. Profilaxis del aparato fonatorio.

## PROGRAMACIÓN DE SINTETIZADORES Y MANEJO DE MÁQUINAS

### *Objetivos:*

Brindar las herramientas necesarias para manejar, con solvencia y creatividad, sintetizadores y máquinas para la grabación y generación de sonido de acuerdo a los últimos avances tecnológicos que la Unidad Académica pueda incorporar.

### *Contenidos mínimos:*

Generación, procesamiento, mezcla, y grabación de sonidos. Manejo de consolas, ecualizadores, sintetizadores, grabadores analógicos y digitales, micrófonos, etc. en todas sus funciones. Modos de operación y utilidades. Conexiones de audio y Midi. Generadores de ruido. Síntesis por Modulación de Frecuencia (FM), aditiva, sustractiva, híbrida. Sintetizador por FM. Control MIDI. Softwares de edición y secuenciación. Programación.



Nota: Más las asignaturas que puedan surgir de la oferta académica del Propio Instituto.

## 6- Correlatividades

A los efectos de asegurar una incorporación sistemática, coherente y cohesionada de los conocimientos y destrezas a lo largo de los estudios propuestos, se establecen las siguientes correlatividades entre las asignaturas:

Plan de Estudio				Correlativas para Cursar		Correlativas para Rendir	
Ciclo	Año/ Cuatrimestre	Nº de Orden	Materia	Regular	Aprobada	Aprobada	
I	Primer Año	1	Acústica y Organología				
		2	Audioperceptiva I				
		3	Historia de la Música I				
		4	Texturas, Estructuras y Sistemas I				
		5	Piano Aplicado I				
		6	Contrabajo I				
		7	Conjunto Coral				
		8	Música de Cámara I				
		9	Asignaturas Optativas de Formación General				
	Segundo Año	10	Audioperceptiva II		2		2
		11	Historia de la Música II		3		3
		12	Texturas, Estructuras y Sistemas II		4		4
		13	Piano Aplicado II		5		5
		14	Contrabajo II		6		6
		15	Conjunto Vocal-Instrumental				
		16	Asignaturas Optativas de Formación Disciplinar Básica				
	Tercer Año	17	Audioperceptiva III		10		10
		18	Historia de la Música III		11		11
		19	Texturas, Estructuras y Sistemas III		12		12
		20	Piano Aplicado III		13		13
		21	Contrabajo III		14		14
		22	Música de Cámara II		8		8
<b>Para acceder al Segundo Ciclo, se requiere haber aprobado la totalidad de las materias correspondientes al primer año, y asignaturas del segundo año hasta completar los dos tercios del total previsto para todo el Primer Ciclo</b>							
II	Cuarto Año	23	Contrabajo IV	21	10,11,12,	21	



				13,14,15,16	
		24	Orquesta de Cámara I		
		25	Investigación Musicológica I		
		26	Teoría y Crítica de la Música I		
		27	Asignaturas Optativas de Formación Dis. Especializada		
	Quinto Año	28	Contrabajo V	23	23
		29	Conjunto Vocal-Instrumental ó Música de Cámara	15 ó 22	15 ó 22
		30	Orquesta de Cámara II	24	24
		31	Investigación Musicológica II	25	25
		32	Teoría y Crítica de la Música II	26	26
		33	Asignaturas Optativas de Formación Dis. Especializada		

## 7- Idioma Extranjero

El alumno deberá acreditar conocimientos de un idioma Extranjero según las normativas vigentes en la UNL.