

MESAS DE EXÁMENES

DICIEMBRE 6° TURNO 2018

FECHA	HORA	ASIGNATURA/S	DOCENTES	AULA
Lunes 17-12	9:00	PERCUSIÓN	Tit: Bagilet – Vergara - Piccioni Sup: Bedetti	Audit.
Lunes 17-12	11:00	FLAUTA DULCE CONJUNTO DE FLAUTAS DULCES	Tit: Tissebaum – Goldsack - Nuñez Sup: Laurino	1 D
Lunes 17-12	11:00	TALLER DE RITMICAS ARG. Y CANTO COLECTIVO (*) TALLER DE RITMICAS LATINOAMERICANAS Y CANTO COLECTIVO (*) AERÓFONOS ANDINOS(*)	Tit: Piccioni – Caronni – Bagilet Sup: Perez	2 F
Lunes 17-12	15:00	VIOLONCELLO - CONTRABAJO	Tit: Melchiori – Mussin - Nuñez Sup: Leonhard	2 C
Lunes 17-12	16:30	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN ARREGLO CORAL	Tit: Luquese - Llobet - Rodriguez Sup: Mario Martinez	2F
Lunes 17-12	17:30	DIRECCION GENERAL DIRECCIÓN ORQUESTAL (teórico) DIRECCION ORQUESTAL (práctico) ORQUESTA DE CAMARA	Tit: Gauna – Rodriguez– Gómez Sup: Luquese	1 A
Martes 18-12	8:00	TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS	Tit: Martínez,E - Pittau - Dobler Sup: López	1 F
Martes 18-12	9:00	VIOLÍN - VIOLA	Tit: Zamora – Mateos – Caligaris Sup: Melchori	2 A
Martes 18-12	10:00	TÉCNICA VOCAL	Tit: Arellano –Caligaris – Martínez M. Sup.: Gauna	1 A
Martes 18-12	11:00	CONJUNTO DE ÓPERA	Tit: Maragno – Fontana – Martínez M. Sup.: Melchiori	Audit.
Martes 18-12	14:00	CLARINETE – SAXOFÓN - TROMBON	Tit: Laurino - Carughi - Nuñez Sup: Dobler	Audito (2D)
Martes 18-12	14:00	CANTO O INSTRUMENTO PRINCIPAL: Canto. Guitarra, Piano, Percusión (*)	Tit: Mario Martinez – Méndez- Piccioni Sup: Lo Vuolo	2 F
Martes 18-12	14:00	INSTRUMENTO ARMONICO APLICADO GUITARRA	Tit: Monzalvo - Bedetti – Zamora Sup: Bertotti	1 C
Martes 18-12	14:00	TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA TALLER DE PERCEPCIÓN CORPORAL	Tit: Rodríguez Kees - Pfeiffer - Pinola Sup: Godano	2 E

Martes 18-12	15:30	DIRECCIÓN CORAL CONJUNTO CORAL CORO DE CAMARA	Tit: Gómez - Gauna – Rodriguez- Sup: Caligaris	Audit.
Miércoles 19-12	8:00	INSTRUMENTO ARMÓNICO APLICADO PIANO PIANO APLICADO	Tit: Bulos– Garay - Salum Sup: Cernotto	Audit
Miércoles 19-12	8:00	IDIOMA EXTRANJERO: ALEMÁN, FRANCES, ITALIANO	Tit: Mayer – Fraire – Fernandez Sup: Delfino	1 D
Miércoles 19-12	8:00	HISTORIA DE LA MÚSICA II	Tit: Blumberg – Alvarez - Alfaro Sup: Muñoz	1 F
Miércoles 19-12	10:30	FOLKLORE Y ETNOMÚSICA DANZAS FOLKLÓRICAS DANZAS FOLKLORICAS ARG.	Tit: Gariglio – Monzalvo - Mendez Sup: Bedetti	1 E
Miércoles 19-12	10:30	PSICOLOGÍA GENERAL PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN	Tit: Rondina – Ferreyra - Leonhard Sup: Marchi	1 C
Miércoles 19-12	11:00	CONJUNTO VOCAL INSTRUMENTAL	Tit: Pérez – Bertotti - Marina Sup: Mauro	2 F
Miércoles 19-12	14:00	GITARRA	Tit: Ascuá - Isaac - Muñoz – Sup: Monzalvo	1 C
Miércoles 19-12	15:00	PIANO PRÁCTICA DE ACOMPAÑAMIENTO Y CORREPETICIÓN	Tit: Brunetti .- Salum– Bulos Sup: Garay	Audit.
Jueves 20-12	8:00	AUDIOPERCEPTIVA II y III	Tit: Goldsack - Mickiewicz – Bertotti - Sup: Gauna	1 E
Jueves 20-12	8:30	HISTORIA DE LA MÚSICA III	Tit: Blumberg – Alfaro - Alvarez Sup: Pittau	1 F
Jueves 20-12	8:00	DIDÁCTICA GENERAL	Tit: Lang - Leonhard – Zilli Sup: Ferreyra	1 D
Jueves 20-12	9:00	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL PRÁCTICA DE LA EDUC. MUSICAL	Tit: Leonhard – Ferreyra - Marchi Sup: Zilli	1 D
Jueves 20-12	9:00	ACÚSTICA Y ORGANOLOGÍA PSICOACÚSTICA ORGANOLOGIA	Tit: Paggi -Druetta – Martinez E. Sup: Santi	EFME
Jueves 20-12	9:00	COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS	Tit: Martínez E. - Druetta - Santi Sup: Paggi	EFME
Jueves 20-12	9:00	ACÚSTICA DE RECINTOS – LECTURA DE PARTITURAS – TRABAJO FINAL	Tit: Treffiló - Echarren– Dulcich - Sup: Molinengo	Audit.
Jueves 20-12	9:30	INTRODUCCION A LAS TÉCNICAS DE SONORIZACIÓN Y GRABACIÓN TECNICAS DE SON. Y GRAB. PRÁCTICAS DE ESTUDIO- SEMINARIO DE ACT EN MATERIALES E INSTRUMENTAL	Tit: Molinengo – Dulcich - Treffiló Sup: Echarren	Audit.
Jueves 20-12	10:00	COMPOSICIÓN	Tit: Santi – Martinez E - Rodriguez Kees Sup: López	2 C

Jueves 20-12	14:00	INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA TEORÍA Y CRÍTICA DE LA MÚSICA	Tit: Sottile – Reina - Isaac Sup: Bedetti	2 E
Jueves 20-12	15:00	CANTO	Tit: Fontana – Caligaris – Martinez M Sup: Arellano	Audit.
Jueves 20-12	17:00	INFORMÁTICA	Tit: Dorsh – Santucchi - Zurschmitten Sup: Lázaro	EFME
Viernes 21-12	8:00	AUDIOPERCEPTIVA I LECTOESCRITURA MUSICAL I PERCEPCION MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO I	Tit: Goldsack – Bertotti - Mattarana - Sup: Mickiewicz	1 E
Viernes 21-12	8:00	HISTORIA DE LA MÚSICA I	Tit: Blumberg – Alvarez – Alfaro Sup: Díaz Geromet	1 F
Viernes 21-12	9:00	MATEMATICA FÍSICA ELECTRÓNICA APLICADA	Tit: Zurschmitten- Cabral - Castillo Sup: Lázaro	1 A
Viernes 21-12	9:00	FLAUTA	Tit: Rocco – Laurino - Bagilet Sup: Mussin	Audit.
Viernes 21-12	13:00	MÚSICA DE CÁMARA	Tit: Marina – Mussin - Mauro Sup: Pérez	Audit.
Viernes 21-12	13:00	PROGRAMACIÓN DE SINTETIZADORES Y MANEJO DE MÁQUINAS	Tit: Druetta – Paggi – Martínez E Sup: Echarren	EFME
Viernes 21-12	13:00	TALLER DE FONÉTICA APLICADA AL CANTO	Tit: Frutos – Caligaris – Fernandez Sup.: C. Gómez	2 E

(*) Asignaturas de primer año de la Licenciatura en Música Popular.

Plazo para informara Secretaría Académica, cualquier dificultad para integrar Mesas de Exámenes: **JUEVES 15 DE NOVIEMBRE de 2018**

Estimados Docentes: A lo s efectos de optimizar el uso de los ámbitos en los que se llevan a cabo los exámenes debe tenerse en cuenta que, el horario de inicio de cada mesa examinadora implica la inmediata sesión del aula, sala o auditorio por parte de quién lo hubiere estado utilizando hasta el momento.

Art. 40 del Capítulo VII del Régimen de Enseñanza del I.S.M.: El Tribunal Examinador estará formado por tres miembros titulares y uno suplente, todos los cuales deberán hacerse presentes sin excepción el día y hora de constitución de la mesa respectiva, con una tolerancia de quince minutos.

Si el profesor desempeña tareas en otro establecimiento, se servirá presentar al mismo esta comunicación, a sus efectos.-